

प्रकाशक:—

भूरसिंह निर्वाण

७ ए, सिविल लाइन्स,

बीकानेर (राजस्थान)



सर्वाधिकार.—

लेखकाधीन

सुरक्षित



प्रथम संस्करण:—

गगतन्त्र दिवस,

२६ जनवरी, १९७२



मूल्य ७ रुपये ५० पैसे



मुद्रक.—दी यूनाइटेड प्रिन्टर्स एण्ड कम्पनी

राधा दामोदर जी की गली,

चौड़ा रास्ता, जयपुर-३ (राज०)



“सायरन और सजगता” के प्राप्ति-स्थान:—

१. प्रमुख विक्रेता:—नवयुग ग्रन्थ कुटीर, कोट-नोट, बीकानेर (राज०)

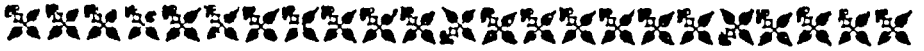
२. अन्य विक्रेता.—मुक्ति प्रकाशन, बीकानेर (राज०)

चिन्मय प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर-३ (राज०)

दी स्टूडेन्ट्स बुक कम्पनी, सोजती गेट,

जोधपुर (राज०)





[१]

स्वतन्त्र भारत

के

रजत-जयन्ती वर्ष,

[२]

भारत-पाक सघर्ष

में

भारतीय सेनाओं की अनुपम विजय,

[३]

बगला मुक्ति-आन्दोलन

और

मुक्त बगला देश

[४]

बंग-बन्धु शेख मुजीबुर्रहमान के स्वतन्त्र बगला देश के

प्रधान-मन्त्री पद सभालने,

एवं

[५]

श्रीमती इन्दिरा गान्धी, प्रधान मन्त्री, भारत सरकार

को

“भारत-रत्न” की उपाधि से विभूषित किये जाने—

की

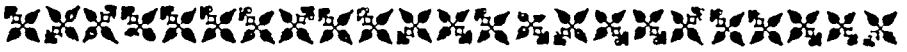
स्मृति में

“सायरन और सजगता”

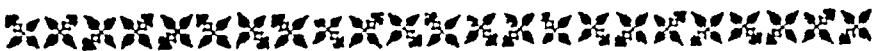
प्रकाशित

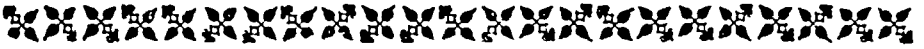
गणतन्त्र दिवस, २६ जनवरी, १९७२





पुस्तक के सर्वाधिकार लेखक के आधीन सुरक्षित है। इस पुस्तक का कोई भी अश लेखक की पूर्व स्वीकृति के बिना, समीक्षा अथवा आलोचना मे, प्रासंगिक उद्धरणो या उदाहरणो के अतिरिक्त, किसी भी रूप मे प्रकाशित नही किया जाना चाहिए।





संदेश

शिक्षा मंत्री,
राजस्थान सरकार ।

[१]

जयपुर,
राजस्थान ।

१० दिसम्बर, १९७१

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई है कि इस सकटकालीन परिस्थिति में जब कि हमारे जवान मोर्चों पर देश की रक्षा में जुटे हुए हैं एवं जनता नागरिक सुरक्षा के कार्यों में सलग्न है, श्री भूरसिंह जी निर्वाण द्वारा रचित “सायरन और सजगता” नामक काव्य पुस्तिका (३३ कविताओं का स्वरचित संग्रह) का प्रकाशन, जनता और जवानों के मनोबल को प्रबल रखने के लिये एक बहुत ही सराहनीय कदम है ।

राजस्थान सर्वदा वीरों की भूमि रही है और हमारे वीरों की शौर्य-गाथाएँ हमें प्रेरणा देती रही हैं ।

मैं श्री निर्वाण को इस प्रकाशन पर बधाई देता हूँ ।

पूनम चन्द विश्नोई

शिक्षा मंत्री,

राजस्थान, जयपुर ।

—०—

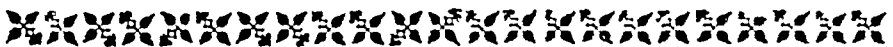
[२]

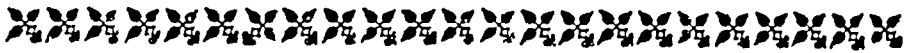
श्री भूरसिंह निर्वाण की कविताएँ मैंने पढ़ी हैं । उनकी कविताओं में राष्ट्रियता एवं ओजस्विता कूट-कूट कर भरी हुई है । मैं आशा करता हूँ कि उनकी यह पुस्तक “सायरन और सजगता” भारतीय नागरिकों में जागरण एवं वीरता का नव-संदेश देगी ।

दिनांक, १७ नवम्बर, ७१

जी० रामचन्द्र

जिलाधीश, बीकानेर





सम्मतियां:-

[१]

॥ श्री ॥

राजस्थान का सुप्रसिद्ध

हिन्दी विश्वभारती शोध संस्थान, बीकानेर

निर्देशक

बीकानेर

विद्यावाचस्पति, मनीषी,

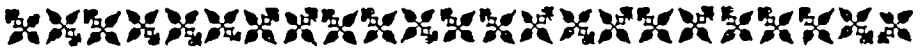
दिनांक २२-११-७१

विद्याधर शास्त्री, एम० ए०

साहित्यकार श्री भूरसिंह जी निर्वाण का प्रत्येक वाक्य जीवन की गहन अनुभूति और स्वाभाविक सत्प्रेरणा के स्रोत से सम्पन्न होता है। आप राष्ट्र की प्रत्येक गति विधि के मौलिक कारणों के अन्वेषकार और प्रत्येक व्यक्ति की विशिष्ट विचारधारा के सहज परीक्षक हैं। इन विशेषताओं के अतिरिक्त आपकी सबसे अधिक स्वागताहं विशेषता यह है कि आप देशकालानुसार राष्ट्रमानस में अपेक्षित नव स्फूर्ति और शक्ति के संचार की अपूर्व क्षमता रखते हैं। "धधकती आग," "दृढ प्रतिज्ञ मुजीब," "याहया को हिदायत", 'रणककण', "बोलकवि", "कौन चकनाचूर होता", और 'लाल बहादुर शास्त्री', प्रभृति आपकी कविताओं के पाञ्चजन्य से उद्घोषित- 'सायरन और सजगता' नाम से प्रस्तुत, आप के इस अर्वाचीनतम कविता प्रकाशन की प्रत्येक कविता आपकी इस सहज प्रेरक शक्ति को उद्भासित करती है। राष्ट्र की वर्तमान स्थिति ने आपके इस काव्य को और भी अधिक शक्तिसम्पन्न कर दिया है। मिथ्या प्रशंसा अथवा अनावश्यक अलंकरण की अपेक्षा आप अपने कथ्य को सहजगम्य, सीधे शब्दों में अभिव्यक्त करते हैं और आप का व्यंग तीखा होकर भी असह्य नहीं होता और सदा एक नये कर्तव्यबोध का जनक होता है। मैं आप की शृंखलावद्ध भावलहरी और आपकी प्रत्येक वात पर एक नये विचारानुर को विभावित करने वाली तुकसूक् (माला) से सदैव प्रभावित होता रहा हूँ। मेरा दृढ विश्वास है कि आप के इस "सायरन" से राष्ट्र के प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में सजगता उत्पन्न होगी और वह अपने कर्तव्य पालन की दिशा में अग्रसर होगा।

विद्याधर शास्त्री





ठा० श्री भूरसिंह जी निर्वाण का कविता संग्रह 'सायरन और सजगता' मैंने ध्यान से पढी । इस से पहिले उन के मुख से इन मे से कई कविताएँ मैं सुन चुका हूँ और उनका आनन्द ले चुका हूँ । मैंने यह अनुभव किया है कि उनकी कविताओं मे अनोखी सूझबूझ रहती है और शब्द-चयन की विशेषता रहती है । उनकी शब्द-योजना बड़ी सुन्दर है । ये कविताएँ देश भक्ति पूर्ण हैं और भारत की स्वाधीनता की रजत जयन्ती वर्ष मे प्रकाशित की जा रही है ।

इन मे से बहुतसी कविताएँ तो राजस्थान के अनेक समाचार पत्रो मे प्रकाशित हो चुकी है । इन की कविताएँ:—

(१) राष्ट्र के नौनिहाल के प्रति (२) याहया खां को हिदायत (३) राष्ट्र निष्ठा (४) उद्बोधन एवं ५) रणकंकण, मुझ को बहुत अच्छी लगी और मुझे आशा है कि अन्य पाठको को भी अच्छी लगेगी । वैसे कविताएँ तो इस सकलन की सभी अच्छी है या यो कहिये की एक से एक बढकर है ।

यह भाव कितना सुन्दर है:—

“चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे ।

मेरा भारत रहे, आजादी रहे ॥”

देश भक्ति के भाव इस से अधिक क्या सुन्दर हो सकते हैं ?

ठा० श्री भूरसिंह जी का हृदय सदा से ही देश-प्रेम से ओत प्रोत रहा है । हृदय मे जैसे भाव होते हैं, वे ही कविता-रूप मे प्रगट होते हैं । इनकी कविताओ की यदि मैं प्रशंसा करने लगू तो यह केवल सम्मति नही रहेगी ।

(ठा०) रामसिंह एम०ए०

पचवटी,
मेजर पूरण सिंह मार्ग,
बीकानेर (राजस्थान)

२२-११-७१

भू०पू० डार्इरेक्टर, शिक्षा विभाग, राजस्थान
अध्यक्ष,

सार्दूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट,

बीकानेर





[३]

श्री भूरसिंह निर्वाण की कृति “सायरन और सजगता” को आद्योपात पढने का सुअवसर प्राप्त हुआ । रचनाएँ सामयिक संदर्भों से युक्त एव राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत है ।

आज देश को जिन विकट समस्याओं का सामना करना पड रहा है, कवि उनके प्रति पूर्णतया सजग है । नागरिकों को राष्ट्र के प्रति निष्ठावान बनाने तथा उनके मनोबल को उत्तम करने का दोहरा दायित्व लेकर कवि ने “सायरन” के माध्यम से जागरण का मंत्र फूंकने का प्रयास किया है ।

भाषा सहज, सुग्राह्य एव प्रवाहमय है । सप्रवेश्यता की समस्या कही भी नहीं आती । शिल्प की दृष्टि से भी काव्य शिथिल नहीं है— उचित कसावट एव मार्मिक शब्द-चयन से सकलन की कविताओं में अधिक रोचकता आ गई है ।

श्री भूरसिंह सोद्देश्य लेखन के पक्षधर हैं । अतः इनका मंतव्य श्रोताओं अथवा पाठकों को निर्दिष्ट लक्ष्य की ओर लेजाना रहता है । मात्र आनन्द की अनुभूति करवाने अथवा अभाव अभियोगों एवं निराशाजन्य कुण्ठाओं को उजागर करने का प्रयास इनके काव्य में नहीं मिलता । वे आशावादी हैं और किसी लाइट हाउस की तरह भटके हुए जहाजों को नई दिशा देते प्रतीत होते हैं ।

राष्ट्रीय सुरक्षा के परिप्रेक्ष्य में ऐसे ओजस्वी स्वरो वाले कवि की रचनाओं का सर्वत्र स्वागत होगा—ऐसी आशा की जा सकती है ।

वीकानेर,

दिनांक, २३-११-७१

भवानी शंकर व्यास

“विनोद”





[४]

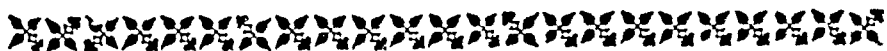
श्री भूरसिंह जी निर्वर्तित की कविता संग्रह का नाम “सायरन और सजगता” सुन्दर है। इसके मुख पृष्ठ पर सीमा एव नागरिक सुरक्षा के साधनों का समन्वय और उनका सजग दिखाया जाना प्रभावोत्पादक है। कवि का स्वयं का वक्तव्य तर्कसंगत होने से उत्साह-वर्धक एवं प्रेरणादायक है। कविताओं के शीर्षक उपयुक्त तथा सारगर्भित हैं। लगभग सभी रचनाएँ समयानुकूल, मर्मस्पर्शी एवं लक्ष्य भेदी हैं। भाषा सरल होने के कारण कवि की राष्ट्र-प्रेम की भावनाएँ साधारण जनता तक आसानी से पहुँचने वाली हैं। हास्यका पुट होने से कुछ कविताएँ रोचक ही गई हैं एव उपयुक्त स्थानों पर ऐतिहासिक तथ्यों का समावेश किये जाने से कविताओं में निखार आ गया है।

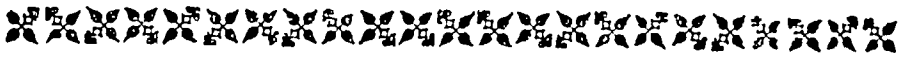
संघर्षमय जीवन में कवि आशावादी है और यही सन्देश जनता तक पहुँचाना उनका उद्देश्य है।

आपका प्रयास प्रशंसनीय है। सफलता के लिए मेरी शुभकामनाएँ आपके साथ हैं।

बीकानेर,
दिनांक. २५-११-७१ इ०

डा० (कुमारी) पद्मजा शर्मा
“लैकचरार,” इतिहास विभाग
डूंगर कालेज, बीकानेर।





[५]

मेघराज मुकुल,
शासन उप-सचिव

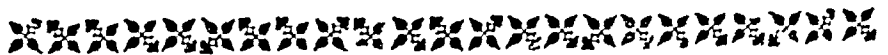
जयपुर (राजस्थान)
दिनांक, ६ दिसम्बर, १९७१

राजस्थान के प्रसिद्ध कवि श्री भूरसिंह जी निर्वाण द्वारा लिखित काव्य “सायरन और सजगता” देखने को मिली। जैसा कि पुस्तक के नाम से स्पष्ट है, इस में देश भक्ति से ओतप्रोत कविताये तो है ही, वर्तमान सकट कालीन प्रसंग मे भी, इस पुस्तक मे सम्मिलित ऐसी जोशोली कविताएँ हैं, जो सभी स्तर के पाठको मे सजगता की प्रेरणा फु क सकेगी।

श्री भूरसिंह जी निर्वाण राजस्थान के जाने माने प्रौढ कवि है और उनकी कविताओ से हृदय की सच्ची भावनाओ का उद्रेक होता है। “सायरन और सजगता” पुस्तक में सम्मिलित इन रचनाओ मे ओजपूर्ण किन्तु सरल भाषा का समावेश किया गया है ताकि उनकी सहज अभिव्यक्ति को पाठक विना परिश्रम के ग्रहण कर सके। कही कही पर चुटीले व्यंग हसी का फव्वारा छोड़ते जाते है, जिस से साहित्यिक मनोरजन भी पर्याप्त मात्रा में होता है।

मुझे आशा है कि श्री निर्वाण ऐसी ही और अधिक काव्य रचनाये दकर, जन-साधारण को देश-भक्ति के लिये प्रेरित करते रहेगे।

मेघराज मुकुल
६-१२-७१





पिछले तीस वर्षों से मैं श्री भूरसिंहजी निर्वाण की काव्य रचना से परिचित हूँ और कई बड़े बड़े रगमचो पर उन्हें अन्य प्रमुख कवियों के साथ निरन्तर सुनता रहा हूँ। काव्य-पाठ करते समय श्री भूरसिंहजी कविता की भावनाओं के साथ एकाकार हो जाते हैं और वीररस के काव्य-पाठ के समय तो ऐसा लगता है कि जैसे कोई जुझार युद्ध के मैदान में जूझ रहा हो।

हिन्दी कविता में पिछले दो दशकों में कई नए तूफान आए हैं और नए प्रयोगों के नाम पर काव्य की शास्त्रीय परम्पराओं को जैसे भुला ही दिया गया है। ऐसे समय में श्री भूरसिंहजी निर्वाण जैसे थोड़े कवि ही हैं कि जो भारतेन्दु काल से चली आने वाली काव्य-परम्पराओं को अपने सृजन में ज्यों का त्यों सुरक्षित रखा है।

यह प्रसन्नता की बात है कि स्वतन्त्र भारत को रजत-जयती के वर्ष में 'सायन और सजगता' के नाम से श्री भूरसिंहजी की ३३ कविताओं का सकलन प्रकाशित हो रहा है। इस संकलन में इनकी अधिकांश राष्ट्रीय कविताओं का समावेश है। लेकिन श्री भूरसिंहजी तो सभी रसों में पूरे अधिकार से लिखते रहे हैं, अतः इस सकलन में ही उनके द्वारा सृजित करीब-करीब सभी रसों का थोड़ा बहुत रसास्वादन पाठकों को हो ही जायगा। फिर भी इस सकलन में उनकी 'राष्ट्र निष्ठा', 'रणककण', 'उद्बोधन', 'तूफान' और संघर्ष तथा 'किसकी कुर्सी' आदि कविताएँ निश्चय ही लोकप्रिय होंगी

प्रकाशन के लिए भूरसिंहजी की यह पहली काव्य कृति है। उनके सृजित काव्य के प्रकाशन का यह क्रम निरन्तर आगे बढ़े और उनके कार्य का समाज में समुचित मूल्यांकन हो तथा समाज उनके कार्य को समुचित मान्यता देगा, यही कामना है।

सुमनेश जोशी

जयपुर

दिनांक १४-१२-७१

भूरसिंहजी निर्वाण जी, कविता भाव विभोर।

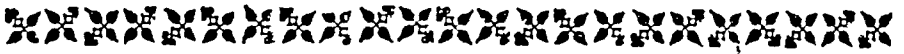
सम्मति स्वाई के देव ? काव्य काळजै कोर ॥

जयपुर,

—सेखावत स्वाई सिंघ घमोरा

१५ जनवरी, १९७२ ई०





प्रस्तावना

विष्णुदत्त शर्मा, सुदस्य, अजमेर (राजस्थान)
पब्लिक सर्विस कमिश्नर,
(राजस्थान)

श्री भूरसिंह जी “निर्वाण” की यह छोटी सी काव्य पुस्तिका “सायरन और सजगता” देश की सजग आत्मा के प्रति उनकी श्रद्धांजलि है।

सन् ७१-७२ के वर्ष को उन्होंने स्वतंत्रता की “रजत जयन्ती” का वर्ष कहा है। यह रजत-जयन्ती “फौलाद-जयन्ती” के रूप में मन रही है। वीर-देश के लिए यह उपयुक्त ही है।

“सायरन और सजगता” वक्त की आवाज है—युग का स्वर है। स्वतंत्रता की देवी बलिदान मागती है—उसके उपासक बलिदान देने में एक दूसरे से होड़ लगाते हैं। उन्हीं बलिदानियों के सम्मान में श्री निर्वाण ने अपनी यह काव्य-मालिका गूँथी, है, जिस में परम्परागत मान्यताओं के अनुसार काव्य-कला चाहे उतनी न हो, पर वीर-दर्प से भरे हुए और उद्वुद्ध चेतना पूर्ण हृदय की वाणी है।

राष्ट्र-कवि मैथिलीशरण ने कहा था :—

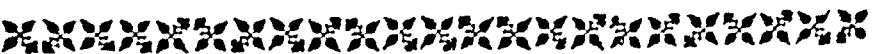
“जय देवमदिर देहरी,
सम-भाव से जिस पर चढी
नृप हेम-मुद्रा और रक्त कपर्दिका”

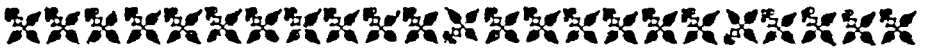
गुलाब और वेले के फूल विलास मंदिरो की शोभा बढाते हैं पर रण के देवता प्रलयकर शकर पर काटेदार घत्तूर के पुष्प चढते हैं वैसे ही निर्वाणजी की यह कविता मातृ-मदिर में पूजा के रूप में स्वीकार होगी—ऐसी मेरी आशा है।

अजमेर,

विष्णुदत्त शर्मा

ता. ५-१२-७१





प्राक्कथन

“सायरन और सजगता” श्री भूरसिंह निर्वाण की काव्य कृति है श्री निर्वाण जी की कविताएँ मैं अपने बचपन से सुन रहा हूँ ।

श्री निर्वाण का व्यक्तित्व शुद्ध भावना से ओत-प्रोत व्यक्तित्व है अतः उनकी कविता में सीधा वह व्यक्त होता है जो भावनात्मक प्रतिक्रिया के आधार बनाता है । उनकी कविता में बौद्धिक विलास को कोई स्थान नहीं है । जगह जगह साधारण आदमी के मुहावरे में चुटीला व्यंग्य भी इन कविताओं का अपना विशेष गुण है । आज जब कविगण आस्था और अनास्था के बीच किसी अनवस्था से उबरने की कोशिश में लगे हैं, ५८ वर्ष से ऊपर उम्र प्राप्त श्री निर्वाण अदम्य साहस और वीरता के गीत उसी सहज भाषा में गा लेते हैं, यह कम नहीं है । “देश के नौनिहालो के प्रति” कविता हमारी नौजवान पीढ़ी के लिए अत्यंत प्रेरणास्पद है ।

श्री निर्वाण हमारे प्रान्त के सर्व श्री उस्ताद, सुमनेश जोशी, गणपतिचन्द्र भण्डारी आदि के समय के कवि हैं । वे उस समय भी सहज और मोहक होकर अपना कविता पाठ उसी जोश और साहस से करते थे जैसा आज करते हैं । सच तो यह है कि श्री निर्वाण शुद्ध रूप से हृदय ही हृदय हैं ।

जहाँ हिन्दी की कविता कई वादों के घेरे में घूमती रही है, श्री निर्वाण ने अपनी कविता को अपने हृदय और सीधेसादे अनुभवों और व्यंग्यों से बाहर नहीं जाने दिया है ।

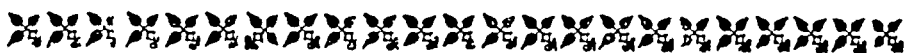
राजस्थान से श्री निर्वाण को असीम मोह है । उनके ‘ठूठों वाले देश’ में यही, मोह व्यक्त हुआ है । मरू प्रदेश के बीच खड़े ठूठों से मरू प्रदेश का स्वरूप हृदयंगम कर श्री निर्वाण ने रचना की है, यह आज भी सच है । मैं श्री भूरसिंहजी निर्वाण के काव्य संग्रह “सायरन और सजगता” की सफलता की कामना करते हुए आशा करता हूँ कि जनता इस संग्रह का हृदय से आदर करेगी ।

जयपुर,

दिनांक १५-१२-७१

तारा प्रकाश जोशी



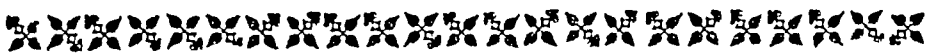


आमुख

श्री भूरसिंह निर्वाण राजस्थान के जाने माने लोकप्रिय कवि हैं। हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में ये सन् १९४२-४३ से सक्रिय हैं। जब जोधपुर में हिन्दी-प्रचारिणी सभा की स्थापना हुई तब से श्री निर्वाण उक्त सभा के सस्थापको में प्रमुख तथा कार्यकारिणी के कर्मठ सदस्य रहे हैं। आपकी हिन्दी काव्य में रुचि लगभग १९३७ से जब रतनगढ़ मिडिल स्कूल में प्रधानाध्यापक थे, तब से ही रही है और आपकी रचनाओं का प्रकाशन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में होता रहा है। आपका नाम राजस्थान के प्रसिद्ध कवियों की शृंखला में जुड़ा हुआ है एवं सेवा निवृत्त होने पर भी काव्य-सेवा में रत रह कर निरन्तर साहित्य सेवा करते आ रहे हैं। प्रस्तुत पुस्तक इनकी काव्य कृतियों का प्रथम संग्रह है। शासन सचिवालय, जोधपुर एवं शासन सचिवालय, राजस्थान, जयपुर में ये हमारे अनन्यतम मित्र एवं सहयोगी रहे हैं, अतः इनकी रचनाओं की विवेचना करना अतिशयोक्ति पूर्ण उक्ति हो सकती है, जिसे जानते हुए भी इनकी रचनाओं का परिचय पाठको से करा देने का लोभ संवरण नहीं कर पा रहे हैं।

आज के इस वैज्ञानिक युग में जहाँ पर जीवन की हर अनुभूति को भौतिकवाद की कसौटियों पर परखने की जो अधी परम्परा चली है, वहाँ जीवन क्षेत्र की प्रतिक्षणा बदलती हुई, मनोदशा में भी कवि ने “व्यापक प्रार्थना स्थल” में जीवन यापन की कठिनाइयों की घड़ियों में “कि प्रार्थना निर्वाण जभी चाहे जहाँ करले” की कड़ियों को जब गुन गुनाया जाता है तो मन की सुपुप्त तन्त्री भ्रनभ्रना उठती है। कवि के अन्तस्तल में उनके व्यापक प्रार्थना स्थल में दीन दुखियों की आहों से लेकर राजघराने में, मन मन्दिर में घर कर लेने व जहाँ भी जी चाहे वही प्रार्थना करने का उद्घोष नास्तिक को भी आस्तिकता की ओर बढ़ाने का आह्वान है।



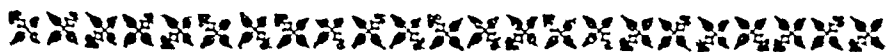


श्री भूरसिंह निर्वाण सदैव से ही सूझ-बूझ, चतुराई, मेल-मिलाप एव सौहार्द के वातावरण में रहे हैं और अपनी सूझ-बूझ का दिग्दर्शन इनकी कविताओं में प्रस्फुटित हुआ है। जब भारत पर युद्ध के बादल मडरा रहे थे, दुनियां को आने वाले दुर्दिनों का तनिक भी आभास नहीं था, उस समय इनके हृदय में जो आग धधकी थी वह “धधकती आग” कितनी सत्य सिद्ध हुई है—यह सच्चे हृदय से निकले भावों का सच्चा प्रतिबिम्ब है।

श्री निर्वाण ने अपनी कृतियों में ऐसा कोई स्थल अछूता नहीं छोड़ा है, जिस पर उनकी लेखनी कु ठित हुई हो। सायरन वजने पर सजगता आती है, अतः नौजवानों को सावधान करने के साथ-साथ वगला मुक्तिवाहिनी की जय-जयकार से लेकर सभी सेनाओं की तथा सेनाओं को प्रेरणा-दायिनी “भारत-रत्न” इन्दिरा गाँधी की जय-जयकार के साथ-साथ जनता की जय-जयकार से कविताओं का समारम्भ इनकी कृति में एक नवीनता है। बापू के व्यक्तित्व को दर्शाते हुए उसकी रामायण का पाठ कराते हुए पुरानी व नई पीढ़ी को अपने कर्तव्य की याद दिलाना भी वे नहीं भूले हैं।

आज की सामयिक परिस्थितियों पर अंकुश रखते हुए, शेख मुजीब की आत्मा की पुकार के साथ-साथ “धमकी का जवाब” उनकी कल्पना को कितना ऊँचा उठाता है—यह कविताओं के मनन करने पर एक नई प्रेरणा देने वाला स्थल है।

सुप्त जनता को जागरण की प्रेरणा देते हुए कवि भारत के नौजवानों को युग-प्रहरी बन कर आजादी की रक्षा के लिए सावधान करते हुए मातृ भूमि की रक्षा में रण कंकण को सफल बनाने तथा भारत वीरो को सगीनो की नोंकों पर नव-भारत इतिहास बनाने की उद्घोषणा करते हुए सकट की घड़ियों में भी आदर्शों की आन को निभाने पर बल देना नहीं भूले हैं। कहीं भारत के लाडले नौजवान अपना धैर्य न खो बैठे, इसके लिए श्री निर्वाण ने जीवन में सघर्ष के साथ-साथ आशावादी बनकर रहने की प्रेरणा भी दी है। राष्ट्र-निष्ठा से कोई च्युत न हो इसलिए उनका यह कथन कि —





“चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे”

बडा ही प्रेरणादायक बन पड़ा है ।

श्री निर्वाण न केवल साहित्यिक ही है, अपितु सेवा निवृत्ति के वाद अनेक प्रवृत्तियों के प्रेरक बन कर अपने अनुभवों को अपनी कविताओं में स्थान देना नहीं भूले हैं और “सौ बातों की एक बात” में दम्पति अध्यादेश निकलवाने को आज भी बड़े ही अहिंसे हैं ।

उनकी भाषा चुस्त चलती हुई हिन्दी है, जिसमें कृत्रिमता के लिए स्थान नहीं है । भाषा की सफलता उनकी कविताओं की अधिक हृदयंगम एव आकर्षक बना देती है । अलंकारों और मुहावरों का यत्र-तत्र आवश्यकतानुसार स्वाभाविक रूप से समावेश किया गया है । गांधीजी के लिए “सूरज” और देशवासियों के लिए ‘सूरज-मुखी’ की उपमा कितनी यथार्थ और उपयुक्त है —

एक सूरज

और

करोड़ों सूरजमुखी

जिधर घूमता था

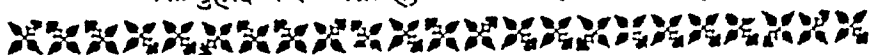
उधर ही घूम जाते थे

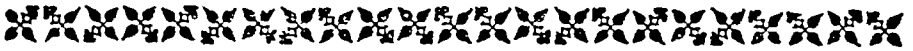
कृषक की सफलता का रहस्य समय पर वीज बो देना है । “वक्त के बोये मोती उपजते हैं—” कृषको में प्रश्लिप्त यह लोकोक्ति श्रीमती इन्दिरा गांधी पर कितनी सुन्दरता से घटित होती है यह सामयिक घटनाओं की जानकारी रखने वाले सभी जानते हैं । बंगला देश को मान्यता देने के प्रश्न पर सरकार की ओर से बराबर यही कहा जाता रहा कि समय आने पर मान्यता दे दी जायगी । यह सभी जानते हैं कि किस उपयुक्त समय पर मान्यता दी गई और उसके कितने सुन्दर परिणाम सामने आये ।

श्री निर्वाण लिखते हैं—

“राजनीति में नीति निपुण तू, मोती की तू पोती है

वक्त बुहाई कर देती है, उपजं मारणक मोती है”





राजस्थान की धोरों की धरती में, जहा पग पग पर प्रकृति के साथ संघर्षमय जीवन व्यतीत करना पड़ता है—उस जीवन का दिग्दर्शन “ठू ठो वाले देश” नामक कविता में कराया गया है। कही राजस्थानी वीर शहरी वातावरण में अपने मूल को न भूल बैठें, इसीलिए पृथ्वी पाताल हिलाकर शोणित से खेले जाने वाले फाग की याद दिलाकर प्राणों को हथेली पर रखकर दुनियाँ को अपनी वीरता दिखाने के लिए प्रोत्साहन देना कवि नहीं भूलते है। इस कृति को जब आसाम, बंगाल अथवा हिमालय की तराई में रहने वाले व्यक्ति पढेंगे, तब वे अपने को मरु-प्रदेश में विचरण करते हुए अनुभव करेंगे।

इस कृति का एक उदाहरण प्रस्तुत है:—

“तूफानी कुटिल कुचालो में,
ओले — पाले भूचालों में,
फिर भी यह ठूँठ अटूट रहे,
है इनकी जड़ पातालों में,
कीली ज्यो मस्तक शेषनाग,
हे ठूठो वाले देश जाग’

प्रस्तुत सग्रह में देश प्रेम और जागृति से ओत प्रोत कृतियों की बानगी देखते ही बनती है :—

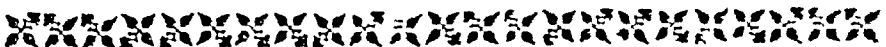
× × ×

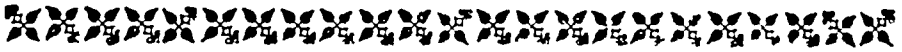
जाँ निसारी जानते हैं, सर हथेली पर लिए।
मैं वतन के वास्ते हूँ, यह वतन मेरे लिए ॥

× × ×

आजादी की लहर बम्बो से कभी रुकती नहीं।
जो भभकती आग है वह आग से बुझती नहीं ॥

× × ×





देश-प्रेम के दीवाने बन, देश जाति पर बलि हो जाओ ।
 मातृ-भूमि के परवाने बन, निज प्राणों की भेंट चढ़ाओ ॥

× × ×

समाजवाद और समानता का सुहावना स्वप्न कवि के शब्दों में किस प्रकार साकार होकर उभरता है, देखिये :—

नहीं शिकायत रहे किसी की,
 हमें मिले पूरी हाला ।
 साकी वह भरपूर पिलाकर,
 करे प्रेम से मतवाला ।
 दीन धनी हिन्दू—मुस्लिम सब,
 बन प्रेमी पीवे प्याला ।
 उन्नति करती बनी रहे,
 आजाद हिन्द की मधुशाला ।

पाकिस्तान की आक्यूपेशन आर्मी के परिपेक्ष्य में बगला देश की आवाज़ कवि से पूछती है—

“किसकी कुर्सी काबिज कौन ?
 बोल कवि ! क्यों साधे मौन !”

इसका सीधा साधा उत्तर कवि ने किस रोचक ढंग से निम्न-लिखित पंक्तियों में दिया है:—

“जब टाइम आयेगा तेरा
 बजे जीत का उंका तेरा
 तभी बधेगा तेरे सेहरा
 भूमि होगी, डेरा तेरा
 तभी बदलना अपना टोन
 सोच समझ कवि रहता मौन ।”

कवि ने सघर्षमय वातावरण में जहाँ “तूफान और संघर्ष” के गीत गाये हैं वहाँ “राष्ट्र के प्रति निष्ठा”, “अनुभूतिया”, “जीवन दीप”, “भारतीय नारी के प्रति” अपने कर्त्तव्य का पालन करते हुए



राष्ट्र के नौनिहालों को जो जागृति का सदेश दिया है वह अंधकार में प्रकाश स्तम्भ के समान है। “इतिहास बोलता है”, “ईट का जवाब पत्थर”, “प्यारी कहानी” आदि रचनाएं तो मुंह बोलती हुई तस्वीरे हैं।

जन जीवन में मनुष्य चाहे कितना ही व्यस्त रहे, किन्तु कुछ क्षण ऐसे भी आते हैं, जब सब कुछ भूल कर वह अपने मन में शांति अनुभव करता है, उस क्षण की प्रेरणा एव मन में गुदगुदी उत्पन्न करने के लिए कवि ने अपनी कविताओं में हास्य रस को प्रस्फुटित कर अपने हृदय की एक और कड़ी जोड़ी है, जो पुस्तक के कलेवर को एक नया रूप दे रही है। “कलदार के चमत्कार” से कौन चमत्कृत नहीं है। “शायरो पर शेर” लिखते हुए जहाँ काका की दाढ़ी को यू एन. ओ के संग्रहालय में रखने का सुझाव दिया है, वहाँ कवि अपने साफे को अपने “प्यारे वेश” में सटकाया जाना भी नहीं भूले है।

श्री भूरसिंह जी अपने स्वास्थ्य का ध्यान न रखते हुए भी हम लोगो को अपने प्रेरणा रूपी सायरन वजाते हुए संपादन के लिए सजग करते रहे हैं, वह इस साहित्यिक कृति ‘सायरन और सजगता’ की एक नई सजगता रही है। इसके लिए हम उन्हें किन शब्दों में धन्यवाद दें ?

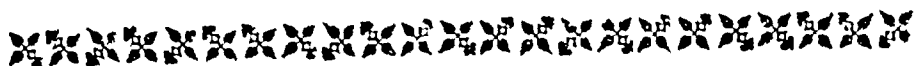
अंत में हम श्री ताराचन्द जी वर्मा को धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझते हैं, जिन्होंने अपने व्यस्त कार्यक्रमों में सजग रह कर सायरन की आवाज को सजग रखा है।

यद्यपि पुस्तक के प्रूफों में सावधानी वरती गई है, फिर भी यदि कोई सामान्य त्रुटि रह गई हो तो पाठक गण उसे शुद्ध करके पढ़ने की कृपा करेंगे।

वसन्त पंचमी,
२१ जनवरी, १९७२
जयपुर (राजस्थान)

अम्बालाल कल्ला
दयानन्द सारस्वत
शिव प्रताप पाण्डे





स्वयं

की

और

से

“सायरन” तो 15 अगस्त, 1947, जिस दिन भारत स्वतन्त्र हुआ, उसी दिन से बजने प्रारम्भ हो गये और चूँकि इस स्वतन्त्र राष्ट्र के नौजवानों ने भारत की स्वतन्त्रता की रक्षा करने की शपथ ली है, इसलिये भारत हमेशा सजग और सतर्क रहता ही रहेगा।

स्मरणीय रहे कि पोलो के खेल के घोड़ों को प्रतिदिन मैदान में दौड़ा कर उतना ही व्यायाम कराया जाता है, जितना वास्तविक खेल में हुआ करता है, चाहे पोलो का खेल साल में एक बार ही खेला जाय।

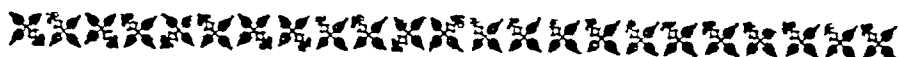
भारत को “सोने की चिड़िया” कहा गया है। वास्तव में मेरा देश, जिस देश की मिट्टी मोना उगलती है, हीरे मोती उगलती है, अवश्य ही सोने की चिड़िया है। इसीलिये तो विश्व के कुछ राष्ट्र अपने आर्थिक एव राजनैतिक लाभ के लिये, अवसर की तलाश में इस देश की तरफ ताक लगाये रहते हैं। यह कोई नई बात नहीं है:—

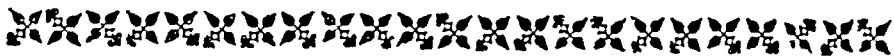
“Serpents hiss where there is green”

“जहाँ हरियाली होती है, वहाँ साँप फुसफुसाया ही करते हैं।”

सन् 1971-72 का वर्ष

(1) भारतीय जनतन्त्र के चुनावों में अद्वितीय सफलता, (2) गरीबी मिटाने एव समाजवाद लाने का सकल्प, (3) स्वतन्त्र भारत का 25 वां अर्थात् रजत-जयन्ती वर्ष, (4) पूर्वी बंगाल में चुनाव के दंगल में जनता की अभूतपूर्व विजय, (5) शेख मुजीबु-रहमान की चुनावों में भारी बहुमत से जीत और जनतन्त्र को दफनाने





पुट दिया गया है तथा कुछ समय की पुकार के साथ लिखी गई है ।
आवश्यकतानुसार कुछ कविताएँ छोटी भी कर दो गई है ।

साहित्यिक, कवि एवं विद्वान पाठकगण ही “कवि” के लिये दर्पण प्रस्तुत करते हैं, जिसमें कवि अपनी कविताओं की भावनाओं का प्रतिबिम्ब देख सकता है । ऐसे ही महानुभावों ने मेरा उत्साह बढ़ाया है और काफी असें से उनका प्रेमपूर्ण आग्रह रहा कि कुछ कविताओं के सकलन का प्रकाशन तो मुझे करवा ही देना चाहिये । मैं उन सब महानुभावों, जिन्होंने इस शुभ कार्य में मेरा हौसला बढ़ाया है अथवा कविताओं के सम्बन्ध में सही सुझाव दिये हैं, के प्रति अपना आभार प्रगट करना अपना कर्तव्य समझता हूँ ।

विशेष रूप से:—

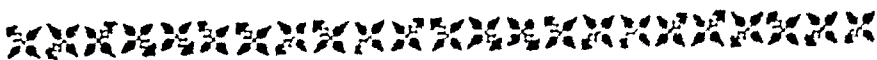
जयपुर—शासन सचिवालय

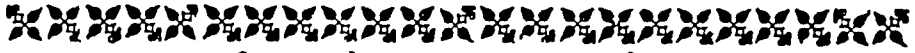
सर्वे श्री:—

- (१) चन्द्रभानु गुप्ता, उप शासन सचिव,
- (२) राधेकान्त शर्मा, उप विकास आयुक्त,
विकास विभाग,
- (३) श्रीनाथ चतुर्वेदी, उप शासन सचिव,
- (४) गौरीशंकर गोस्वामी, उप शासन सचिव,
- (५) मूलचन्द्र व्यास, अनुवादक, विधि विभाग,
- (६) कमलाकर फड़के, अनुवादक, विधि विभाग,

जयपुर—अन्य

- (१) हरिसिंह चौधरी, अध्यक्ष, राजस्थान नहर परियोजना
- (२) माणकलाल कानूगी, सहायक मुख्य निर्वाचन अधिकारी,
- (३) एम०एल०मोलकी, प्रिन्सिपल, राजकीय कालेज, कालाटेरा
- (४) डा० जवरसिंह, लेक्चरर, राजस्थान विष्वविद्यालय,
- (५) छत्रपति सिंह, सहायक निदेशक, जन-सम्पर्क निदेशालय,
- (६) शिशोदिया मुल्तानसिंह, प्रभार अधिकारी, परिवार
नियोजन, आकाशवाणी,





(७) नाथूसिंह राठौड, सहायक ब्रान्च मैनेजर जीवन बीमा निगम, मिरजा इस्माइल रोड,

(८) एम०एल० राठौड, ए०जी० आफिस,

जोधपुर

(१) एम०एल० महेचा, रिटायर्ड एडीशनल कमिश्नर,

(२) डा० कर्णसिंह पंवार, प्रोफेसर, जोधपुर विश्वविद्यालय,

(३) डा० श्यामसिंह तवर, लैक्चरर, राजकीय कालेज, जालौर,

(४) जीवन सिंह महेचा, अतिरिक्त मजिस्ट्रेट, पाली,

बीकानेर

(१) मोहम्मद उस्मान आरिफ, मेम्बर, राज्य सभा,

(२) विपिनबिहारी माथुर, ट्रेजरी आफिसर,

(३) सुरपति सिंह, एडवोकेट,

(४) पूनमचंद खड़गावत, एडवोकेट,

(५) किशोरीवल्लभ गोस्वामी, एडमिनिस्ट्रेटर, परिवार नियोजन,

(६) सावल राम गुप्ता, सहायक पुस्तकाध्यक्ष, राजकीय पुस्तकालय,

(७) केसरी सिंह, टी०टी०ई० रतनगढ,

कोटा

(१) डा० फतेहसिंह, रिटायर्ड प्रिन्सिपल,

(२) डा० ब्रह्मदत्त शर्मा, अध्यक्ष, इतिहास विभाग, राजकीय कालेज,

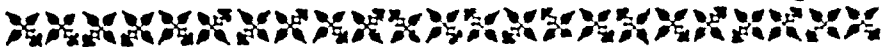
अजमेर

(१) मोडसिंह गौड, कार्यालय अधीक्षक, रेलवे,

(२) सम्पतसिंह गहलोत, अध्यापक राजकीय स्कूल,

(३) कानसिंह निरवारण, स्टोर कीपर, राजस्थान रोडवेज,

(जयपुर)





सा य र न
और
स ज ग ता







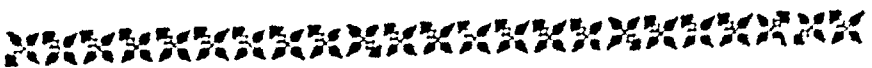
अनुक्रमणिका

| सायरन | पृष्ठ |
|--------------------------------|-------|
| १. सायरन और सजगता | २३ |
| २. जय-जयकार है | २४ |
| ३. पुरानी और नई पीढ़ी | २५ |
| ४ बापू:— | |
| (१) बापू का व्यक्तित्व | २५ |
| (२) बापू की रामायण | २५ |
| ५. घधकती आग | २६ |
| ६. दृढ़-प्रतिज्ञ मुजीब | २६ |
| ७. धमकी का जवाब चुनौती | ३० |
| ८. व्यापक प्रार्थना-स्थल | ३१ |
| ९. सदर याहया खा को हिदायत | ३४ |
| १०. (१) इतिहास बोलता है | ३७ |
| (२) विनाश काले विपरीत बुद्धि : | ३८ |
| (गद्य कविता) | |
| ११. शायरों पर शेर | ३९ |
| जागरण | |
| १. सम्बोधन | ४३ |
| २. मान्यता | ४३ |
| ३. उद्बोधन | ४४ |
| ४. रण कंकण | ४६ |
| ५ ईंट का जवाब पत्थर | ५० |
| ६. डवल-रोल | ५१ |
| ७ हे ठो ठो वाले देश जाग ! | ५२ |
| ८. भारतीय नारी के प्रति | ५५ |
| ९. राष्ट्र के नौनिहाल के प्रति | ५६ |
| १०. ताशकन्द | ५८ |
| (१) उपालम्भ | |
| (२) दर्द-भरी दास्तां | |
| ११. मेरा प्यारा वेश | ५९ |





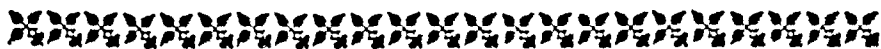
| धर्यं-धारण | पृष्ठ |
|-------------------------|-------|
| १. राष्ट्र-निष्ठा (गीत) | ६३ |
| २. अनुभूतियां | ६७ |
| [१ उर्ध्व-मुखी | |
| [२] कौन चकनाचूर होता | |
| ३. जीवन-दीप (गीत) | ६८ |
| ४. परिवार-सीलिंग | ७१ |
| ५. प्यारी कहानी है | ७२ |
| ६. तूफान और सघर्ष | ७३ |
| ७. मधुशाला | ७४ |
| ८. किस की कुर्सी ? | ७६ |
| ९. जमाने के साथ बदलो ! | ७९ |
| १०. पट-परिवर्तन | ८० |
| ११. कलदार का चमत्कार | ८१ |





साथरन

साथरन बजते रहेंगे, सावधान
गाफ़िल रहने का नहीं अब, प्रावधान !
याद रखो, हिन्द अब आज़ाद है !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !





सायरन और सजगता

(१)

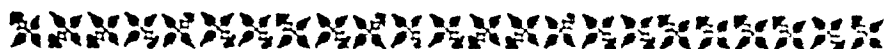
सायरन बजते रहेगे, सावधान !
गाफ़िल रहने का नहीं, अब प्रावधान !
याद रखो हिन्द, अब आज़ाद है !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !

(२)

जागरण करना है तुमको, सावधान !
युग प्रहरी बनकर रहना, सावधान !
आज़ादी की रक्षा करनी है तुम्हें !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !

(३)

धीरज रखना, तुमको रहना सावधान !
आशावादी बनकर रहना, सावधान !
जीवन में संघर्ष करना है तुम्हें !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !





जय-जयकार है

—०—

[यह कविता, पाक फौजों के हथियार डालने के बाद, एव श्रीमती इन्दिरा गान्धी, प्रधान मंत्रीजी को भारत सरकार द्वारा "भारत रत्न" की उपाधि से सम्मानित करने के पश्चात्, जयपुर में माणक चौक चौपड पर नागरिक सुरक्षा समिति की ओर से आयोजित, विजय दिवस के उपलक्ष्य मे ता० २०-१२-७१ को सार्वजनिक सभा में पढी गई। स. मं.]

[१]

बंगला मुक्ति-वाहिनी,
सेना की जय-जयकार है,
आज हिन्दुस्तान की,
फौजों की जय-जयकार है,
उन शहीदों, वहादुरों की,
जो वतन पर मर मिटे,
मुक्त बंगला देश की,
"निर्वाण" जय-जयकार है।

[२]

जल की, थल की, नभ सेना की,
आज जय-जयकार है।
"भारत-रत्न" इन्दिरा गाँधी !
तेरी जय-जयकार है।
हिन्द-पाक का जंग जिसको
जीस्तने का श्रेय है,
ऐसी भारतवर्ष
जनता की जय-जयकार है।



पुरानी और नई पोढ़ी

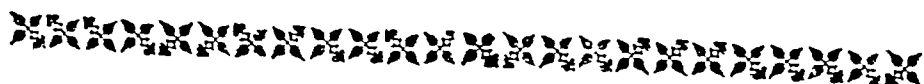
आजादी हासिल हुई
हमारी कुर्बानियों पर,
आजादी कायम रहेगो
तुम्हारी कुर्बानियों पर ।

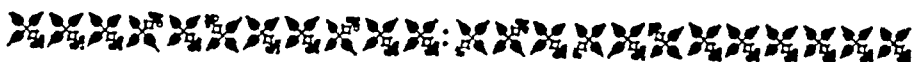
बापू का ब्यक्तित्व

एक सूरज
और
करोड़ों सूरजमुखी
जिधर घूमता था
उधर ही घूम जाते थे

बापू की रामायण

आजादी की अलख जगाई
आजादी की कसम दिलाई
भारत को आजाद कराया-
आजादी को देख न पाया





धधकती आग ॐ

[यह कविता पहली बार ता: २२ अप्रैल १९७१ के दिन कवि सम्मेलन, जिसका आयोजन सर्व श्री ताराप्रकाश जोशी, वीर सक्सेना आदि के सयोजकत्व में, रामनिवास बाग, जयपुर मे वगला देश की सहायतार्थ किया गया था, में पढी गई थी।

काव्य प्रेमियो का चौथे पद की ओर ध्यान आकर्षित किया जाता है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि जो विचार इसमे व्यक्त किये गये है, वे कितने सत्य के रूप मे प्रगट हुए है।

स. म.]

नाव कागज की कभी चलती नहीं
जुल्म की टहनी कभी फलती नहीं।

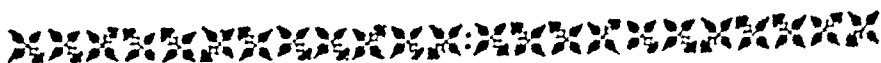
—: १ :—

तोप बंदूकों चलाकर देख लो
आस्माँ से आग बरसा देख लो
निहत्थो का खून करके देख लो
अबलाओ को भून करके देख लो
आजादी की लहर बम्बो से कभी रुकती नहीं
जो भभकती आग है वह आग से बुझती नहीं
नाव कागज की कभी चलती नहीं
जुल्म की टहनी कभी फलती नहीं

ॐ (१) दैनिक "लोक मत," वीकानेर १५-८-७१

(२) टाइम्स आफ राजस्थान, वीकानेर।
(स्वाधीनता), विशेषांक १५-८-७१

(३) फारवर्ड टाइम्स, जोधपुर (स्वाधीनता विशेषांक १६-८-७१)
मे प्रकाशित।



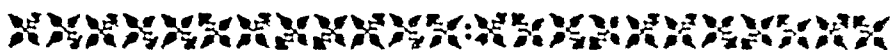


—: २ :—

चगेज की सी खूं-रेजी कर देख लो
नादिरशाही जुल्म करके देखलो
हिटलर शाही बेरहमी कर देखलो
नेपोलियन की वह तवाही देखलो
कुर्बान होने वाले के अरमां कभी मिटते नहीं
कामयाबी के बिना बहादुर कभी रुकते नहीं
नाव कागज की कभी चलती नही
जुल्म की टहनी कभी फलती नही ।

—: ३ :—

मासूमों का खून करके देखलो
खूनी होली खेल करके देख लो
खून में हाथो को रंग कर देख लो
खून का तुम जाम पीकर देख लो
डकलाबी जाग यह, तलवार से रुकती नही
हुव्वे वतन की आग तो बारूद से वुझती नही
नाव कागज की कभी चलती नही
जुल्म की टहनी कभी फलती नही





—: ४ :—

वागला के वाकुरो को दाद दो
आजादी के जग मे इमदाद दो
नई फसल ओ नई पौध मे खाद दो
जालिमो के बोरी विस्तर बाध दो
आजादी के परवाने रफतार में रुकते नहीं
सर कटा सकते है लेकिन सर भुका सकते नही
नाव कागज की कभी चलती नही
जुल्म की टहनी कभी फलती नही



दृढ़ प्रतिज्ञ मुजीब ❀

यह कविता, उस समय जब, सदर याहया खां ने शेख मुजिबुर्रहमान को गिरफ्तार करके पश्चिमी पाकिस्तान में अज्ञात स्थान पर ले जाकर मुकदमा चलाने का ढोंग रच रहे थे, लिखी गई थी। इसमें श्री मुजीब की उस समय की सकल्प की विचारधारा को कवि ने कल्पना में व्यक्त किया है, वह सही उतरी है।

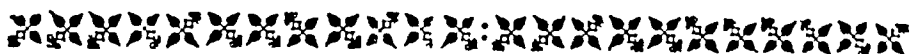
स० म०]

चाहे जितना जुल्म,
सितमगर ढहा लेगा
नर भक्षी बन करके जालिम
अपनी भूख मिटा लेगा
मासूमों का खून बहाकर,
खूनी प्यास बुझा लेगा
फौजी शासन मौत सजाए
मुझको भी दे डालेगा
मर जाना कटना है मुझको
भुङ्कना है मजूर नहीं
ना पाकों से देश बांगला,
निश्चय मुक्ति पा लेगा।



❀ १ कोहिनूर, बीकानेर, १७-८-७१ एव

२ साप्ताहिक गणराज्य, बीकानेर, अगस्त ७१, स्वाधीनता अङ्क,
में प्रकाशित।



धमकी का जवाब ॥

चुनौती

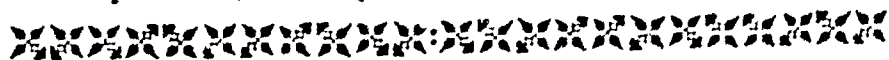
[सदर याहया खा साहिव ने भारत को युद्ध की धमकी देकर डराने की कोशिश की थी। यह कविता उस धमकी के जवाब में लिखी गई थी। अंतिम पक्तियों में व्यक्त की गई कल्पना कितनी सत्य के रूप में प्रगट हुई है, यह पाठक स्वयं निर्णय करले।

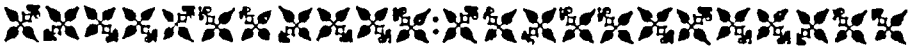
स. म]

गीदड़ भभकी से कभी,
हम टलने वाले हैं नहीं
पिटने वाले टैंकों से,
हम हटने वाले हैं नहीं
जेटों पर नैटो की मार,
इतनी जल्दी भूल गये
थोड़ी सी जो फूंक भरो,
तो डब्बूजी तुम फूल गए
बदर घुडकी से कभी,
हम डरने वाले हैं नहीं
अबके तुमने सर उठाया,
अब्र समझलो सर नहीं।



॥ “वर्तमान्” साप्ताहिक वीकानेर, दिनांक १६-८-७१, में प्रकाशित।





व्यापक प्रार्थना स्थल गीत

[भारतवर्ष आदिकाल से ही सर्व शक्तिमान ईश्वर की शक्ति मे विश्वास रखने वाला आस्तिक एव धर्म प्रधान देश रहा है। यहाँ के धर्मग्रन्थो की चर्चा हर व्यक्ति, चाहे वह किसी भी मजहब का मानने वाला हो, की जुवान पर मिलेगी। ईश्वर चाहे साकार हो चाहे निराकार, लेकिन धर्माचार्यों ने तो उसे पूजा की चहार दीवारी मे बाध दिया। आज की बदलती हुई मान्यताओं में और जब मनुष्य को जीवनयापन की कठिनाइयो से फुरसत नही मिलती है तो उसके लिये यही उपाय है कि वह हृदय से आस्तिक बना रहे और जहाँ जब भी समय मिल सके, उस समय अपने तरीको से उसे स्मरण कर ले। प्रार्थना स्थल चहार दीवारियो मे सीमित नही है, व्यापक है। सायरन द्वारा कवि का यही सदेश है।

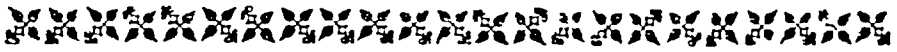
सं० म०]

[१]

वही कण कण में व्यापक है
वही घट घट मे व्यापक है
वही व्यापक है फूलो मे
वही व्यापक है शूलो मे
वही ससार मे व्यापक
वही मभ्रधार मे व्यापक
वही व्यापक गगन में है
वही व्यापक मगन मे है
तो सुमिरन उसका हम करले
कि मन के मदिर मे धर ले

कि प्रार्थना "निर्वाण" जभी चाहे जहाँ कर ले।





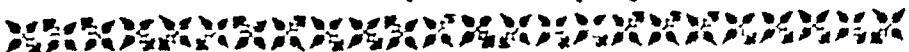
[२]

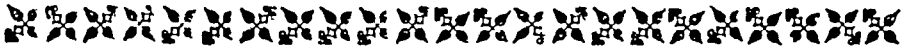
कि रेगिस्तान जगल मे
कि मरु उद्यान मगल मे
कि ओटा पाटा चवल मे
कि शीत के सीमित सबल मे
खिजाओ मे वहारो मे
कि वर्षा की फुहारो मे
फलक के चाँद तारो मे
अजी सीमा सितारो मे
कि दर्शन उसका हम कर ले
कि मन के मंदिर मे घर ले
कि प्रार्थना "निर्वाण" जभी चाहे जहा कर ले ।

[३]

दीन दुखियो की आहो मे
प्रेम से मिलती वाहो मे
भोपड़ी, भोले गावो मे
कि नन्हो की निगाहो मे
कटीली जीवन राहो मे
समन्दर की अथाहो मे
अजता की गुफाओ मे
कि हिमगिरी की शिखाओ में
कि दर्शन उसका हम कर ले
कि मन के मंदिर मे घर ले

कि प्रार्थना "निर्वाण" जभी चाहे जहा कर ले ।



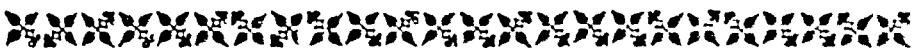


[४]

नही हम मंदिरो मे हो
 नही गिरजा घरो मे हो ।
 नही मस्जिद मे बैठे हों
 नही गुरुद्वारे बैठे हो ।
 न हो ऋषिकेष तपोवन मे
 न हो वृन्दावन मधुवन मे ।
 न हो मथुरा के कुजन मे
 न यमुना तीर निकुजन मे ।
 तो भी सुमिरन हम कर ले
 कि मन के मदिर मे धर ले ।
 कि प्रार्थना "निर्वाण" जभी चाहे जहां कर ले ।

[५]

वही है राज घराने में
 वही है हर वीराने में
 कि कोयल कुहू-कुहू गाने में
 कि मीठे बोल सुनाने मे
 हवा के झूलते पुल में
 गुले-गुलज़ार गुलगुल मे
 चहकती उड़ती बुलबुल मे
 चमन की चुस्त चुल-बुल मे
 अजी दीदार हम कर ले
 कि मन के मदिर में धर ले
 कि प्रार्थना "निर्वाण" जभी चाहे जहा कर लें ।





‡ सदर याहया खां

को

हिदायत

(तरन्नुम के साथ)

[यह कविता भारत-पाक-तनाव के दौरान मे, भारत-रूस-मैत्री सन्धि होने के पश्चात लिखी गई थी। भारत की सुदृढ सैनिक एव जनता की शक्ति तथा रूसी सहयोग एव सहायता के अहसास के बल पर कवि ने यह कविता, एव विशेषतः अन्तिम दोनो पद लिखे हैं।

भारतीय जवानो एव जनता ने कवि की कल्पना को साकार बनाया है। अतएव वे वधाई के पात्र हैं।

स०म०]

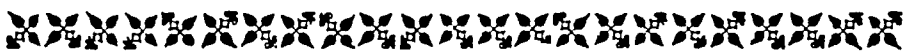
—: १ —

मे वतन के वास्ते, हूँ यह वतन मेरे लिए
जिन्दादिली है हम ने सीखी, रखने इज्जत कौम की
आवरू जाने न देगे, हिन्द की इस भीम की
उगली उठाई इस तरफ तो काट दूगा हाथ को
आखे उठाई इस तरफ, तो काट दूगा माथ को
हम तो ही पैदा हुए, मुल्के हिफाजत के लिए
मे वतन के वास्ते हूँ, यह वतन मेरे लिए

— २ —

जो पराई फूंक से वजते, वे होते वज्र मूर्ख
काला पोला रंग भी, दिखलाई देता उनको मुर्ख
आख मे यह मर्ज होता, मेडिकल का यह उमूल
लाइलाजी मर्ज कहते, अल्ला ताला ओ रमूल
हम तो चुप बैठे हैं वन, तेरी भलाई के लिए
मे वतन के वास्ते हूँ यह वतन मेरे लिए

‡ टाइम्स आफ राजस्थान, वीकानेर, दिनांक ६-१०-७१, मे प्रकाशित



— ३ :—

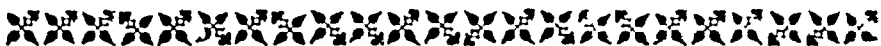
म जानता हूँ तुझ को, मेरे मुल्क से ही रश्क है
हर कौम को गुमराह करना, ही तो तेरा इश्क है
आजाद बगला देश का, हर मुल्क मे अब नाम है
और हम को तू तो मुफ्त मे ही, कर रहा बद-नाम है
मेरा वतन गुल्जार है, मेरे लिए सब के लिए
मै वतन के वास्ते हूँ, यह वतन मेरे लिए

—: ४ :—

जुल्म की तलवार पर मजहब कभी टिकते नही
ओ रिश्वती कलदार पर मजहब कभी विकते नही
यह खून की नदिया बहाने से, कभी रुकती नही
आजाद होने की तमन्ना, तो कभो बुझती नही
रे ! अकल तेरी खो गई क्या घास चरने के लिए
मै वतन के वास्ते हूँ यह वतन मेरे लिए

—: ५ :—

यह किल्लते हर रोज की, लगती मुझे अच्छी नही
तोह-मत लगाना नित नई, यह आदतें अच्छी नही
अब भी सभल जाये तो, समझो इसमे तेरी खैर है
वरना पचर ही करेगे हम तो काटे कैर हैं
जाँ निसारी जानते है, सर हथेला पर लिए
मै वतन के वास्ते हूँ, यह वतन मेरे लिए





—: ६ :—

गर तुझे लडना ही है, तो लड़ले मुझ से एक वार
और तवियत खोल कर, तू काढले दिल के गुवार
अबके तू उलझा है हमसे, अब तवाह हो जायेगा
आज दो की बात है, कल चार मे बट जायेगा
रे ! क्यो खड़ा कंगार पर, वे-मौत मरने के लिए
मैं वतन के वास्ते, हूँ यह वतन मेरे लिए

— ७ —

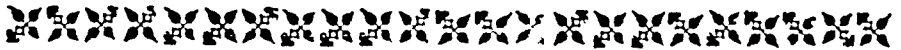
खून इतना गर्म है कि, गोलियाँ गल जायेगी
गर लगी मेरे वतन पर, व्यर्थ ही सब जायेगी
तीरो तबर तलवार, जब यह बज्र से टकरायेगे
यह जेट पेटनटैंक सारे, धूल मे मिल जायेगे
यहा हर जवा तैय्यार है, तुझ से निपटने के लिए
मैं वतन के वास्ते हूँ, यह वतन मेरे लिए



इतिहास बोलता है

(१)

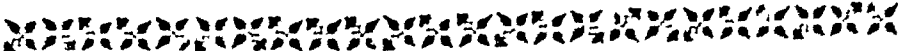
ऐसा जल जला तूफान
इंगलिस्तान में आया
कि ब्रिटिश फौज ने था
जगे आजादी का चलाया
कौम की खातिर था
दरिया खूँ का बहाया
कौमे खातिर शाह को
फाँसी पै लटकाया
वैसा ही मौका जबकि
बंगला देश मे आया
तो मुक्तिवाहिनी ने
जगे आजादी का चलाया
आजाद बंगला देश की
जब ध्यान मे आया
कि निर्दोष बंगलादेश
को था किसने सताया
किसने बंगला देश का
था खून बहाया
तो ए मलिक पर ठीक
मुकदमा है चलाया ।

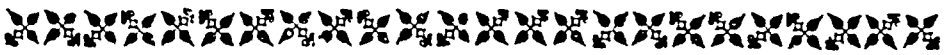


(२)

गद्य-कविता

गोदड़ को जब मौत आती है,
 तो हक्का बक्का होकर
 गांव की तरफ दौडता है
 जब विनाश की सवारी आती है,
 तो दिमाग का एन्जिन
 रेल की पटरी को छोडता है
 स्पेनका अजेय जहाजो आरमेडा,
 और नेपोलियन का रूम पर हमला
 इसके जीते जागते सबूत है
 हिन्द के हमले से पस्त हिम्मत,
 मेजर जनरल भी, अपनी जान
 बचाने के लिए, मैदाने जग से,
 पजामे को हाथ मे लेकर दौडता है
 ढाका में पाक फौजों के
 हथियार डाल देने के वाद भी,
 अपनी करारी हार से भु भलाकर
 जनरल याहया खां
 खेत और खलिहानो में
 जंग चालू रखने के लिये
 रेडियो पर ऐलान करता है





शायरों पर शेर

केन्द्र बिन्दु काका हाथरसी

[काका हाथरसी की सेवा में यह कविता अभिनन्दन के रूप में १५-८-७१ (गणतन्त्र दिवस) के दिन भेज दी गई थी। उन्होंने अपनी प्रशस्ति में लिखी गई कविता का उत्तर भिजवाया, जिसका प्रारम्भिक अंश जो कवि को स्मरण है प्रकाशित किया जाता है —

“कविता तुम्हारी मिल गई भूरसिंह निर्वाण !

अपनी प्रशस्ति पढ़ करके प्राण हुए बलवान”

स० म०]

[१]

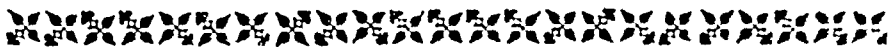
शायरो पर शेर घड दे
चाहे शायर न भी हो
और अगर महफिल में पढ़ दे
शायर ही कहलायेगा ।

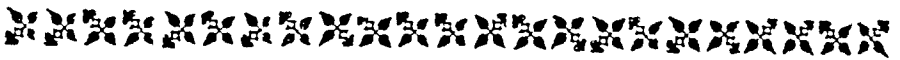
[२]

उस्ताद ने यह गुर बताया
मैंने भी कुछ लिख दिया
मेहरबानी करके थोडा
आप भी सुन लीजिए ।

[३]

तेररी सूरत देख कर
काका ! हसी आती मुझे
क्यों पढ़ूँ तेर्रो कित्तावेँ
शाट कट मेथड है ।





[४]

इसलिए तो तेरी फोटू
मैंने घर में टांग ली
इक नजर दीदार कर
खुल करके हस लेता हूँ मैं ।

[५]

तू तो क्या हंसता है काका !
तेरी दाढ़ी हसती रोज
तेरी दाढ़ी में भी काका !
हसने की तासोर है ।

[६]

यू० एन० ओ० के संग्रहालय मे
तेरी दाढ़ी रखवा दूंगा
तेरी ओ तेरी दाढ़ी की
यादगार बन जायेंगे ।

[७]

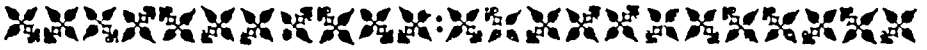
दुनिया भर को बडी ताकतें
आपस में लड़ती है रोज
तेरी तो, दाढ़ी के काका !
वे दीदार करने आयेंगी ।

[८]

इसलिए मैं कहता हूँ कि:—

इन्द्रा ने दो आंखे दे दी
तू इक दाढ़ी दान कर
प्रलय काल तक तेरी दाढ़ी
कायम ही रह जायगी ।

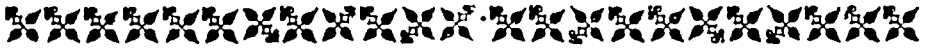




जागरण

जागरण करना है तुमको, सावधान !
युग-प्रहरी बनकर रहना, सावधान !
आजादी की रक्षा करनी है तुम्हें !
भारत के ये नौजवानों, सावधान !





सम्बोधन ❀

[यह कविता—श्रीमती इन्दिरा गांधी, प्रधान मन्त्रीजी की सेवा मे २६ जनवरी, १९७१ को प्रेषित कर दी गई थी। कवि को प्रत्युत्तर के रूप मे धन्यवाद का पत्र प्राप्त हुआ। हाल के युद्ध मे भारतीय विजय के फलस्वरूप इसमे “गुरुओ” एव “राजनीति के” शब्दो के स्थान पर “मुल्कों और “कूटनीति के” शब्द डाल कर चारचाँद लगा कर सामयिक बना दिया है। इस सूझबूझ के लिए कवि धन्यवाद के पात्र है —स० मं०]

इन्दिरा जी से

मोती और जवाहर इन्दिरा ! अनुपम चाँद सितारे हैं,
अंधकार मे राह प्रदर्शक गगन-मण्डली तारे हैं ॥१॥
राजनीति मे नीति-निपुण तू, मोती की तू पोती है
वक्त बुहाई कर देती है, उपजै माणक मोती है ॥२॥

नेहरूजी से

दाद उसकी अक्ल पर है, जोश पर ओ होश पर
सियासी घुड-दौड में, मुल्को को पीछे रख दिया ॥३॥
तुझ से ज्यादाह नेहरू ! तेरी बेस्टी ऊपर नाज है
कि कूटनीति के बहादुरो का, फाश पर्दा कर दिया ॥४॥

जनता से (पैरोडी)

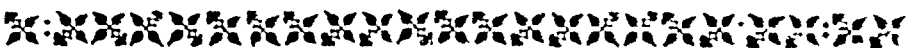
उसकी बेटीऽ ने, दुनिया उठा रक्खी है सर पर
खैरियत गुजरी, कि नेहरू के वेटा न हुआ ॥५॥

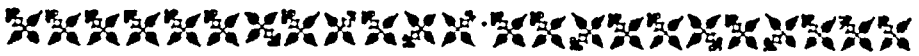
मान्यता

बागला को मान्यता दे दी गई,
इन्दिरा जी ने बात करदी, यह नई
दुश्मनो के दोस्त तो चकरा गये,
दुश्मनों की अक्कल चक्कर खा गई ।



❀स्वाधीन भारत गांधी-शताब्दि अक, वीकानेर १२-२-७१ मे प्रकाशित ।





उद्बोधन

[यह कविता काश्मीर के ऊपर आक्रमण हुआ तब सैनिक शिक्षा को मद्देनजर रखते हुए लिखी गई थी । इसमें यथा स्थान सामयिक परिवर्तन किये गये हैं । तब से अब तक यद्यपि औद्योगिक, वैज्ञानिक, सैनिक शिक्षा में बहुत कुछ विकास एवं बढ़ोत्तरी हुई है, परन्तु परिवर्तित (बदलती) हुई परिस्थितियों में भी कवि इन सब को अपर्याप्त मानता है । स्वतन्त्र भारत पर कई मुल्को की आँखें लगी हुई हैं । इतना ही इशारा काफी है ।

आज भी यह कविता जागृत भारत की जनता के लिए चुनौती के रूप में, एवं सरकार के लिए सुझाव के रूप में अपना महत्त्व रखती है ।

स० म०]

[१]

पश्चिम की शिक्षा में रगकर
उसी सभ्यता को अपनाया ।
भारत के अतीत गौरव को
है हमने इकवार भुलाया ॥

[२]

खान पान ओ रहन-सहन में
पश्चिम को आदर्श बनाया ।
अवगुण हमने ग्रहण किये बहु
सद्गुण को धत्ता बतलाया ॥

[३]

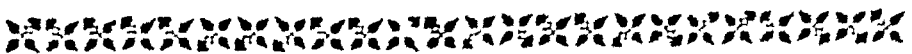
सीखा हमने फैशन उनसे
दाढी ओ मूँछे मुंडवाना ।
गुटर गुटर गू वातें करना
अकड अकड इठला कर चलना ॥

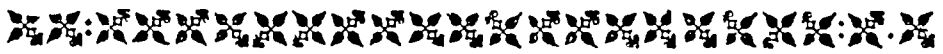
[४]

वर्तमान वैज्ञानिक शिक्षा
से भी कोसों दूर पड़े है ।
जगत यिखर पर पहुँच रहा है
हम न अभी सी कदम बटे हैं ॥

[५]

औद्योगिक शिक्षा पर देखो
अभी न पूरा ध्यान दिया है ।
नैतिक शिक्षा का भी देखो
अभी न पूरा मान किया है ॥





[६]

यह है स्वतन्त्र भारत बंधु !
इस पर जब-तब हमले होंगे ।
मानव जीवन के विध्वंसक
टन-टन के गोले बरसेंगे ॥

[७]

देखो पश्चिम दरवाजे पर
दुश्मन आज खटा खट करता ।
और वहाँ उत्तर में देखो
काश्मीर का द्वार धधकता ॥

[८]

हिन्द पूर्वी सीमा ऊपर
अब भी खतरा बना हुआ है ।
हिन्द पश्चिमी दरवाजे पर
अब भी दुश्मन तना हुआ है ॥

इसलिए हम कहते हैं कि:—

[९]

जीवन की आवश्यक सैनिक
शिक्षा की गालाये खोलो ।
भारत के वच्चे-वच्चे को
सैनिक शिक्षा ही से मोलो ॥

[१०]

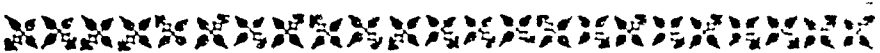
राइफल बम वारुद बनावे
वायुयान में उडकर जावे ।
यात्रिक आविष्कार करे अरु
तात्रिक विद्या को अपनावे ॥

[११]

वायुयान निर्माण करे अरु
विमान भेदी तोप बनावे ।
मिराज फेन्टम ववारो को
मिग, हटर से मार गिरावे ॥

[१२]

भारत भू-रक्षा हित ऐसी
सुसज्जित सेनाये होवे ।
राष्ट्र जाति उद्धार कर सके
विश्व-समर में विजयी होवे ॥





रण-कंकण

[राखी, वहने केवल अपने भाइयो के ही बाँधती है, लेकिन रण-कंकण माता अपने पुत्र के, पत्नी अपने पति के और वहन अपने भाई के, आरती उतारती हुई, मस्तक पर विजय का तिलक लगाती हुई दांये हाथ की कलाई पर बाधती है ।

रण-कंकण बाधते हुए देश रक्षा की भावनाओं से ओतप्रोत करती हुई, मातृभूमि की रक्षा के हित देश पर बलिदान होने की प्रेरणा देती हुई, रण प्रयाण के लिए हसते-हसते विदा करती है ।

वीर भूमि राजस्थान में इस प्रथा की विशेष रूप से परिपाटी रही है । स्वतन्त्र भारत की रक्षा के लिए २५ वर्षों में ४ युद्ध हुए हैं उनमें इस आदर्श-पूर्ण परम्परा को पूर्ण रूप से निभाया गया है ।

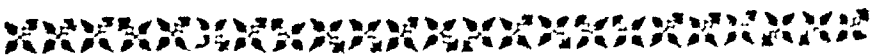
स० मं०]

(१)

साज विजय की कुंकुम रोली
भर कर राष्ट्र भाव की भोली ।
आती माता वधुएं भोली
कंकण ले वहनों की टोली ॥

(२)

कंकण के वे वधन लाती
कंकण बाध अमर कर जाती ।
स्वतन्त्र युग के पाठ पढाती
वीरोचित यशगान सुनाती ॥





(३)

आओ प्यारे वीरो आओ
देश धरम पर बलि बलि जाओ ।
सीमा की रक्षा करने को
मर कर आज अमर हो जाओ ॥

(४)

देश प्रेम के दीवाने बन
देश जाति पर बलि हो जाओ ।
मातृ भूमि के परवाने बन
निज प्राणों की भेंट चढाओ ॥

(५)

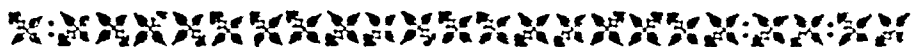
पीछे पीछे हम भी आती
आगे आगे बढ़ते जाओ ।
नहीं पडी पीछे रह जावे
हमको भी वह मार्ग दिखाओ ॥

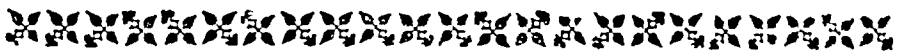
(६)

हिन्द निवासी बहने भाई
सीमा रक्षा सभी करेगे ।
राष्ट्र जाति अरु मातृभूमि के
ऋण से होकर उऋण मरेगे ॥

(७)

दुश्मन के आते जेटो को
नेटो से बम मार गिराओ ।
हथगोलों से हमला करके
पिटन टैंक बेकार बनाओ ॥





(८)

फ्रंटमिराजो वम्वारो को
मिग हटर से आग लगाओ ।
दन दन करती तोपो ऊपर
अजी दनादन वम वरसाओ ॥

(९)

सीमा मे गर घुसै पैठिये
सीधे ही यमलोक पठाओ ।
छत्ररी से उतरे सैनिक तो
कमर तोड़ थाने पहुँचाओ ॥

(१०)

राडारो मे आग लगाकर
धूल धूसरित करते जाओ ।
पिल वाक्सो को तहस-नहस
कर शत्रु सैन्य को मार भगाओ ॥

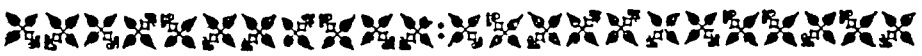
(११)

वधन युत् कश्मीर भाग को
दुश्मन से चिर मुक्त कराओ ।
अतुल शीर्य वीरत्व दिखाकर
मा के सच्चे लाल कहावो ॥

(१२)

निर्दोषी जनता का देखो
कभी न प्यारे ! खून बहाना ।
हाम्पिटल गर मिले राह मे
हाथ जोट आगे बढ़ जाना ॥





(१३)

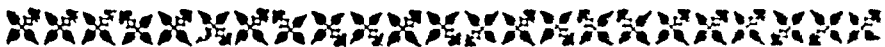
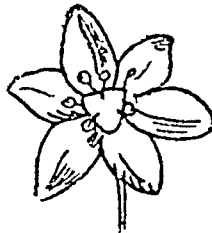
मस्जिद गिरजा जेलों ऊपर
कभी न प्यारे बम बरसाना ।
संकट की इन घड़ियों में भी
आदर्शों की आन निभाना ॥

(१४)

भारत के वीरो अब ऐसा
आज विजय त्यौहार मनाओ ।
सगीनो की नोको पर तुम
नव भारत इतिहास बनाओ ॥

(१५)

शोणित की नदियों मे नहाकर
विजय नाद करते घर आओ ।
मातृ भूमि की रक्षा के हित
रण-ककण यह सफल बनाओ ॥





ठूठों वाले देश

[राजस्थान का अधिकतर भाग रेगिस्तानी होने के कारण, यहां हरियाली और हरे वृक्षों की कमी है। खेजड़ी, जाटी, कैर, कटीली भाड़िया ही बहुतायत में पाई जाती है। इन्हीं कटीले वृक्षों में सहन-शक्ति अधिक मात्रा में होती है। पानी बहुत कम मिलता है। ओले, पाले, तूफानों में भी यह वृक्ष गर्व से ऊंचा मस्तक किए हुए अपना अस्तित्व बरकरार रखते हैं। इसलिए कवि ने राजस्थान के वृक्षों को 'ठूठ' ही कहा है।

उत्प्रेक्षा के रूप में यह ठूठ राजस्थानी वीरों के प्रतीक है, जिनकी अद्वितीय वीरता की कहानियाँ इतिहास के रक्षार्थ अक्षरों में लिखी हुई हैं और इस युग में भी रणवाँकुरों ने अपने वीरत्व के इतिहास में हिन्द-पाक संग्राम में अमरता की अमिट छाप लगाई है।

स० म०]

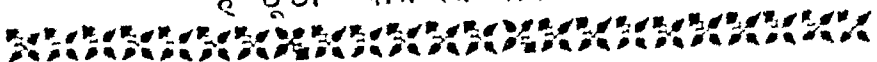
हे ठूठों वाले देश जाग

(१)

तेरे ठूठों की आग जगे
मेरे भारत के भाग जगे
सारे तपके यों मिल जाये
जैसे हों मा के पुत्र सगे
छूटे अनुचित सब रग-राग
हे ठूठों वाले देश जाग !

(२)

जालिम ने एक कुल्हाड़ा ले
पत्ते तोड़े, तोड़े डाले
पर ठूठों की मजबूती से
उसके हाथों पड़ गए छाले
वह गया छोड़ मैदान भाग
हे ठूठों वाले देश जाग !





(३)

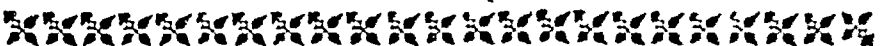
तेरे ठूठो मे मान भरा
अरमान भरा अभिमान भरा
फूलो पत्तो ओर टहनो को
जिनमे था सुख सामान भरा
अपने पन मे कुछ दिये त्याग
हे ठूठो वाले देश जाग !

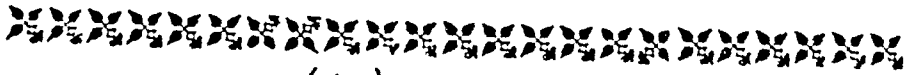
(४)

ठूठों की शौर्य कहानी में
है यू इतिहासिक गान छिपा
चित्तौड़ी खडहर महलो मे
ज्यो पद्मिनी का बलिदान छिपा
बरबाद हुआ कुछ सब्ज वाग
हे ठूठो वाले देश जाग !

(५)

तूफानी कुटिल कुचालो मे
ओले पाले भूचालो मे
फिर भी यह ठूठ अटूट रहे
है इनकी जड़ पातालों मे
कीली ज्यों मस्तक शेष नाग
हे ठूठो वाले देश जाग !





(७)

तिस पर भी आज खडे यहा पर
देखो ऊंचा मस्तक आकर
सीमा की रक्षा करने को
मानो अद्भुत बल पा पाकर
गाते जाते कुछ प्रलय राग
हे ठूठो वाले देश जाग !

(८)

भूखे नगे हम रह लेगे
गर्मी सर्दी को सह लेगे
खा लेगे रोटी चटनी से
जगल मे मगल कर लेगे
गर नही मिलेगा दाल साग
हे ठूठो वाले देश जाग !

(९)

पृथ्वी पाताल हिला देगे
जालिम का जुल्म मिटा देगे
प्राणों को आज हथेली रख
हम दुनिया को दिखला देगे
कैसे खेले शोणित से फाग
हे ठूठो वाले देश जाग !





भारतीय नारी के प्रति

कर मे ककण बाध हमारे,
भाल विजय का तिलक लगा दे ।
देश जाति अरु आन मान पर,
मर मिटने का जोश जगा दे ॥१॥
आजादी की ओ दीवानी !
स्वतन्त्रता की अहो पुजारिन !
जुध से भागे पतियो को,
तू शिक्षा देने-हारी सुहागिन ॥२॥
तू सोई है अरे सहोदरे !
तुझको सोये सदियाँ वीती
काया जग की पलट चुकी है,
तो भी तो तू है नही चेती ॥३॥
अब भी जग ओ युग-दृष्टा वन,
महा-क्रांति की आग लगा दे ।
भूख प्यास से पीडित तिरपित,
प्राणो का उद्धार करा दे ॥४॥
अगर नही, तूफान भयकर,
झोको को जो निशि दिन सहते
ऐसे टिमटिम करते प्राणी,
दीपों का "निर्वाण" करा दे ॥५॥
कर में ककण बांध हमारे,
भाल विजय का तिलक लगा दे ।
देश जाति अरु आन मान पर,
मर मिटने का जोश जगा दे ॥६॥



राष्ट्र के नौनिहाल के प्रति ३

आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[१]

क्यो यहा पर तू है पड़ा हुआ
रे अरे व्यर्थ में अड़ा हुआ
ओ, जग कहा पर है खड़ा हुआ
इसमें क्या तू पाता है मजा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[२]

तूफानो की परवाह नही
तेरा विश्वास न जाय कही
जीवन की बजती वीणा ही से
जीवन भंक्रुत करता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[३]

सघषों की चौपट्टी मे
जीवन की जलती भट्टी मे
सासारिक चलती घट्टी मे
पिस-गलकर कुछ ढलता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[४]

कहते है वे सब निगम अगम
चाहे पथ हो तेरा दुर्गम
फिर भी गाता जाता सरगम
ऊचे परवत पर चढ़ता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[५]

फिर ईश-भरोसा साथ लिये
सिर बांध मुंडासा हाथ लिये
कण्टो को सहते नित्य नये
टकराता गिरता उठता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

३ साप्ताहिक लोक जीवन, जोधपुर,

गणतन्त्र दिवस, विशेषांक, २३ जनवरी, १९७० मे प्रकाशित



[६]

होकर रक्षित जुधसार्जों मे
रण के बजते सब बाजों मे
बम तोपो की आवाजो मे
निर्भय होकर तू लड़ता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[७]

अपने गौरव के आनो पर
निज देश जाति सन्मानो पर
तप त्याग और बलिदानो पर
कुछ बनता और बिगडता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[८]

विषधर भुजग गुर मिल जाये
गरजते शेर बबर चाहे
ओले आधी पानी आये
तूफानी दौरा करता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[९]

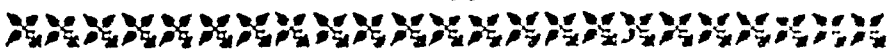
वीरो का व्रत ही आजीवन
है शूर-वीरता सजीवन
वीरो का मरना ही जीवन
यह मंत्र जाप तू जपता जा
आधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[१०]

जग सेवा व्रत को अपना कर
ओ रूढिवाद को ठुकरा कर
तद्रित भारत को जागृत कर
आदर्श उपस्थित करता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥

[११]

तव पथ काटे फूल वनेगे
कण्ट सभी सुख-मूल वनेगे
दुश्मन भी अनुकूल वनेगे
मार्ग प्रदर्शन करता जा
आंधी सा आगे बढ़ता जा ।
गांधी सा रण मे लड़ता जा ॥





ताश्कन्द

[१]

उपालम्भ

(शास्त्रीजी का जनरल अर्थयूब को)

फरिश्ते

बनने चले थे

हैवान बन गये

शराफत को छोड़कर

शैतान बन गये

तेरे जुल्मो का

नतीजा

यह है जालिम

कि लहलहाते खेत

रेगिस्तान बन गये

कि मस्जिद गिरजा

जेल

कब्रिस्तान बन गये

कि आवाद कस्वे गाँव

उजडिस्तान बन गये ।

[२]

द-दर्भरी दास्ताँ

बुलाया था अगर

जो आपको

कुछ ठहर कर जाते

जाना जरूरी था

अगर, कुछ

बोल कर जाते

दिल मे खटक,

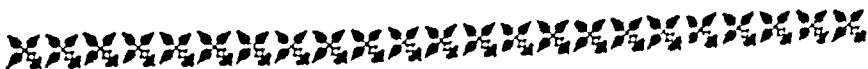
यह रह गई कि

क्या पैगाम था ?

शास्त्री जी ! दर्द-

भरी इस दास्ता

से मुक्त कर जाते ।





मेरा प्यारा वेश

अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(१)

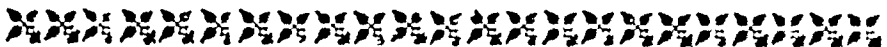
कोट पैट नकटाई वाला
दाढी मूँछ मुड़ाई वाला
पाउडर क्रीम मलाई वाला
नाजुक नरम कलाई वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(२)

लैटेस्ट फैशन के बालो वाला
पिचके पिचके गालो वाला
बटन बक्सवे तालो वाला
तग वूट से छालों वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(३)

टेढी गरदन करने वाला
मद से जल्दी भरने वाला
लचक चाल से चलने वाला
हो अमचूर अकडने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश





(४)

कमती आमद लाने वाला
कर्जा बोझ लदाने वाला
ज्यादा खर्चा खाने वाला
तानो को सुनवाने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(५)

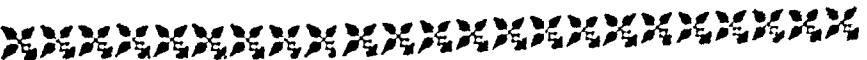
निज औकात भुलाने वाला
थोथा रोब जमाने वाला
भोले भाले भायों को, जो
डर से दूर भगाने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(६)

सोशलिज्म को लाने वाला
सबको साहब कहाने वाला
सूर्य चंद्र से हमे हटा कर
तारों मे चमकाने वाला
अब भी मेरा प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश

(७)

टेढा टोप लगाने वाला
साफे को सटकाने वाला
आगे बढ़कर प्रेसिडेन्ट से
हैंड-शेक करवाने वाला
आजाद हिन्द मे प्यारा वेश
प्यारा वेश, दुलारा वेश





धैर्य-धारण

धीरज रखना, तुमको रहना सावधान !
आशावादी बनकर रहना, सावधान !
जीवन में संघर्ष करना है तुम्हें !
भारत के ऐ नौजवानों, सावधान !



f

h

g

i

राष्ट्र-निष्ठा ॐ

गीत

चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आज़ादी रहे ।

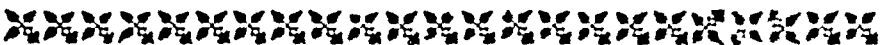
(१)

मेरी जमुना रहे, मेरी गंगा रहे
यह तिरंगा रहे, मन चगा रहे
लहराता रहे, फहराता रहे
इठलाता रहे, बल खाता रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आज़ादी रहे ।

(२)

नौजवानों की टोली, यहाँ बढती रहे
दुश्मन सीने पे छाती पे, चढती रहे
मेरी कुर्बानियाँ, लासानी रहें
मेरे मस्तक पर दुर्गा भवानी रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आज़ादी रहे ।

ॐ साप्ताहिक फारवर्ड टाइम्स, जोधपुर, दीपावली विज्ञेपाक, १९७१, पृष्ठ २१
मे प्रकाशित ।





(३)

मेरे वेद रहें, ये पुराण रहें
मेरी इंजिल और कुरान रहें
सब धर्मों के सारे ग्रन्थ रहें
सारे मजहब, सब पन्थ रहें
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

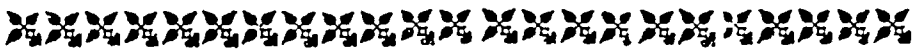
(४)

चाहे कितनी, यह दुनियां बदलती रहे
आँखे मूँदी रहे, भाँसे देतो रहे
इन्सानों की दुनियां मे इन्सां रहें
मेरे भारत में हिन्दू मुसल्मां रहें
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(५)

चाहे कितना ही रग, वे बदलते रहे
कुछ भी कहते रहे, कुछ भी सुनते रहें
ईमानों की दुनियां में ईमां रहें
ईमानों पे मिटने के अरमां रहें
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।





(६)

मेरे जीवन में जोशे-जवानी रहे
मेरी आँखों में मोहब्बत का पानी रहे
मस्ती भरी मेऽरी होली रहे
जगमगातो हुई, यह दिवाली रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(७)

मेरे बैल रहें, यह किसान रहें
मेरे खेत और खलियान रहें
मेरे खेतों में वर्षा बरसती रहे
मेरे बादल में बिजली चमकती रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(८)

मेरा गुलशन रहे, मेरा मालीऽ रहे
लहलहाती हुई हरियालीऽ रहे
मुस्कराती हुई खुश-हाली रहे
मेरा भारत सदा बल-शाली रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।





(६).

मेरे गुलशन में कोयल कुहुकती रहे
मेरे बागों में तितली फुदकती रहे
दहीऽ दूध की नदियां बहती रहे
मेरे भारत की, खुशबू महकती रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहें,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।

(१०)

मेरी माता का सर यह, सलामत रहे
मेरी माताओं बहनों की इज्जत रहे
लग जाये, तो जीवन की बाजी रहे
महमां आये तो महमाँ-नवाजी रहे
चाहे तुम न रहो, चाहे हम न रहे,
मेरा भारत रहे, आजादी रहे ।





अनुभूतियां

उर्ध्व-मुखी

[२]

(गद्य कविता)

बादलो को आये देख

घडे फोड़ देते है

सोफासेट घर में देख

कुर्सी तोड़ देते है

बिजली से जलती बत्ती

लैम्प तोड़ देते हैं

विद्युत् से चलते पंखे

पखी मोड़ देते है

ऐसे उर्ध्व-मुखी

अपटूडेट महा-प्राणी

अपने पतन के इतिहास मे

एक नया पन्ना

और जोड़ देते है ।



कौन चकनाचूर होता ?

[१]

कौन चकनाचूर होता ?

जो नशे मे चूर होता ।

अकड कर अमचूर होता,

इसानियत से दूर होता ।

क्रोध से भरपूर होता,

क्रूरता मे शूर होता ।

दुनिया का दस्तूर हीता,

वोही चकनाचूर होता ।





जीवन-दीप

गीत

[१]

आशाओं के दीप मेरे,
न कभी यह बुझ सके हैं,
न कभी यह बुझ सकेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे,
जगमगाते ही रहे हैं,
जगमगाते ही रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे !

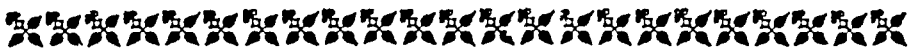
[२]

आंधियो तूफान में यह,
भूभूते रहते रहे हैं,
भूभूते रहते रहेंगे ।
भंभावातों से सदा,
संघर्ष करते ही रहे,
सघर्ष करते ही रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे !

[३]

वायु के ये तेज भोके,
आते जाते ही रहे हैं,
आते जाते ही रहेंगे ।
किन्तु जीवन दीप मेरे,
जागरण करते रहे हैं,
जागरण करते रहेंगे ।
आशाओं के दीप मेरे !





[४]

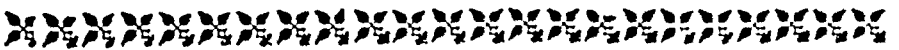
दीप्त जीवन दीप मेरे,
 यह स्वयं जलते रहे हैं,
 यह स्वयं जलते रहेगे।
 किन्तु तम को चीर कर,
 आलोक भरते ही रहे,
 आलोक भरते ही रहेगे।
 आशाओं के दीप मेरे !

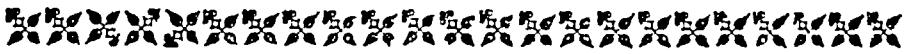
[५]

अज्ञानरूपी घन तिमिर को,
 ये भगाते ही रहे हैं,
 ये भगाते ही रहेगे।
 ज्ञान की नव ज्योति को,
 सततः जगाते ही रहे,
 सततः जगाते ही रहेगे।
 आशाओं के दीप मेरे !

[६]

त्याग तप की भावना को,
 व्यक्त करते ही रहे हैं,
 व्यक्त करते ही रहेगे।
 त्याग तप की भावना को,
 विश्व में भरते रहे हैं,
 विश्व में भरते रहेगे।
 आशाओं के दीप मेरे !





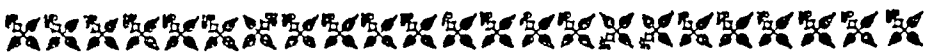
[७]

नभ से जव ओले गिरे, तव,
भी तो यह जलते रहे है,
अब भी यह जलते रहेंगे ।
व्योम से शोले गिरे जब,
भी तो यह हँसते रहे है,
अब भी यह हँसते रहेंगे ।
आशाओ के दीप मेरे !

[८]

आफते आती रही, ये,
वाखुशी सहते रहे है,
वाखुशी सहते रहेंगे ।
दीप्त जीवन दीप मेरे,
मुस्कुराते ही रहे है,
मुस्कुराते ही रहेंगे ।
आशाओ के दीप मेरे !





परिवार सीलिंग ❖

(गद्य कविता)

“परिवार सीलिंग” पर मेरी कविता, शूगर-कोटेड पिल्स नहीं है, मेरी कविता, कडवी औषध, कटू सत्य है, सही तथ्य है, भारत के नवयुग के व्यक्ति, चाहे होवे नव-दम्पत्ति, चाहे हो जनता सरकारे, सुन ले युग की नई पुकारे, खा पीकर ग़र जायेगे, सतति-हित मे, अपने हित में सर्वोपरि देश के हित मे, वे सेवा कर जायेगे ।

सौ बातों की बात है

[१]

भूतकाल के गाने छोड़ो
सारे सभी तराने छोड़ो
आगे सोचो, सुखी रहो
ये वर्तमान की बात है
सौ बातों की बात है ।

[३]

अनपढ़ जनता ग़र जाहिल है
गवर्नमेन्ट को यह लाजिम है
सीलिंग का कानून बना दे
ये काटे की बात है
सौ बातों की बात है ।

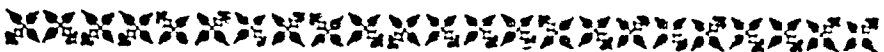
[२]

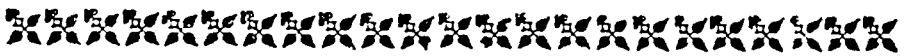
करणा उप-करणा सब कुछ यहा पर
मदद करे सरकारी दपतर
जनता को तैयार करो तुम
सीधी सच्ची बात है
सौ बातों की बात है ।

[४]

सन्तति के आदेश निकालो
दम्पत्ति-अध्यादेश निकालो
ससद में है बहुमत अपना
क्या मुश्किल की बात है ?
सौ बातों की बात है ।

❖ “परिवार नियोजन” विषय पर, सम्बन्धित विभाग द्वारा आयोजित, कवि-सम्मेलन बीकानेर, अगस्त ७१ मे पढी गई ।





प्यारी कहानी है ❖

(सन् १९६२ के सदर्थ में)

[१]

मेरा दोस्त चाऊ चीन,
कि मेरा दोस्त माऊ चीन,
कि मेरा मित्र पड़ौसी चीन,
बात यह, नहीं पुरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

[२]

कि उसने देश पे धावा बोल,
बताया आजादी का मोल,
कि आजादी घणी अनमोल,
कि आजादी हमारी राजरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

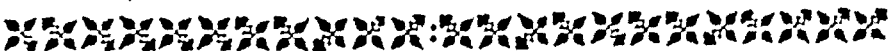
[३]

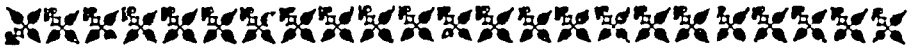
उसने, जगाया देश में सबको,
सिखाया आप हम सबको,
कि किस तरह, संगीन नोको पर,
यहां, चढती नौजवानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

[४]

कि मेरा दोस्त चाऊ चीन,
कि मेरा दोस्त माऊ चीन,
कि मेरा मित्र पड़ौसी चीन,
बात यह, नहीं पुरानी है।
कि मेरे मित्र की प्यारी कहानी है ॥

❖ यह कविता, चीन द्वारा भारत पर हमला किये जाने पर जयपुर में माणकचौक, चौपड में आयोजित कवि सम्मेलन, में पढी गई थी।





तूफान और संघर्ष गीत

(१)

आंधी से संघर्ष कर रही
हर दरखत को हर टहनी
कि तूफानों से टकराती है
हर झाड़ी की हर टहनी
गर्मी सर्दों को भी सहती
कैर आक की हर टहनी
कि ओले पाले में भी ठरती
खेजडले की हर टहनी ।

(२)

आंधी में जो अड़ना जाने
तूफानों से लड़ना जाने
लुलना और लचकना जाने
दांव-पेच से बढना जाने
उसका ही अस्तित्व रहेगा
उसका ही व्यक्तित्व रहेगा
निश्चय जीत उसी की होगी
और सफलता पग चूमेगी

(३)

सबक सिखाती तुम हम सबको
हर दरखत की हर टहनी
कि हर झाड़ी की हर टहनी
कि आकड़ले की हर टहनी
हर कूचे की हर टहनी
कैर कटौली हर टहनी
कि खेजडले की हर टहनी





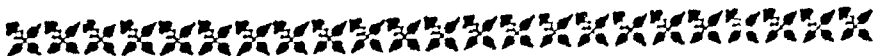
मधु-शाला

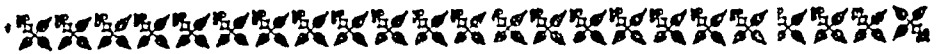
(१)

पूरा मोल चुकाने पर भी,
गर न मिले पूरी हाला,
साकी बन मालिक बैठा हो,
भेद-भाव से मतवाला,
किसी किसी को भर देता हो,
बाकी को खाली प्याला,
ऐसी मधुशाला से अच्छी,
तो है मेरी चट्शाला ।

(२)

नहीं शिकायत रहे किसी की,
हमें मिले पूरी हाला,
साकी वह, भरपूर पिलाकर,
करे प्रेम से मतवाला,
दीन धनो हिन्दू-मुस्लिम सब,
वन प्रेमो पीवें प्याला,
उन्नति करती वनी रहे,
आज़ाद-हिन्द की मधुशाला ।



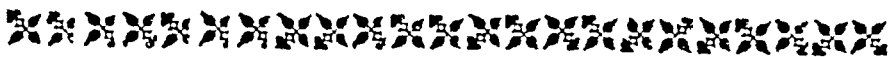


(३)

अहो निरन्तर आगे बढ़ती,
हिन्दी है मेरी हाला,
आंगल-भाषा, उर्दु-फारसी,
का भी पो देखा प्याला,
विहस्क, ब्रान्डी और विकट्टी,
बना सकी नहीं मतवाला,
देशी का आनन्द मिला, जहाँ,
वह हिन्दी की मधुशाला ।

(४)

नित-नित जलते अरमानों की,
होली है मेरी हाला,
जिनको पीकर गम से मैं,
मन मार बैठता मतवाला,
थोड़ा-थोड़ा, नियमानुकूल,
ओ घूंट-घूंट पीता प्याला,
आखिर तो वह धधक उठेगी,
मतवाले की मधुशाला ।





किस की कुर्सी ?

[बग-बंधु राष्ट्रपति श्री मुजीबुर्रहमान के पाकिस्तान से रिहा होकर पुन अपने स्वतन्त्र बंगला देश में पहुँचने के पश्चात् अब इस कविता पर कोई टिप्पणी की आवश्यकता नहीं रह गई है ।

पाठक गण के समक्ष सारी तस्वीर उभर कर साफ सुथरी सामने आ चुकी है ।

—०—

स०म०]

किस की कुर्सी काबिज कौन ?

बोल कवि क्यों साधे मौन !

[१]

किस की कुर्सी काबिज कौन ?

किस का डेरा काबिज कौन ?

किस की भूमि काबिज कौन ?

किसकी जनता काबिज कौन ?

बोल कवि, क्यों साधे मौन !

सोच समझ कवि रहता मौन ।

[२]

तेरी कुर्सी काबिज जालिम

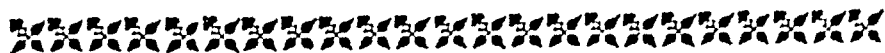
तेरा डेरा काबिज जालिम

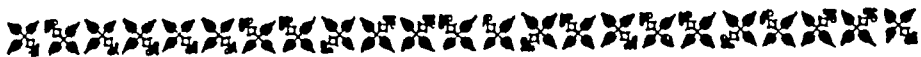
तेरी भूमि, काबिज जालिम

तू भोला है, वह है जालिम

भला अभी रहने में मौन !

सोच समझ कवि रहता मौन ।





[३]

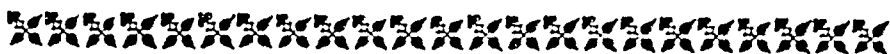
तू, बाटो सेके कंडे से
 वह सेके हथकण्डे से
 सबको हाँके डण्डे से
 साथ लिए मुसटण्डे से
 चुप्पी साधे, रहजा मौन !
 सोच समझ कवि, रहता मौन !

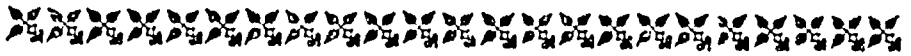
[४]

अभी नहीं कुछ मुँह से बोल !
 बन्द पडा तरकस ना खोल !
 नही बजा तू अपने ढोल !
 अपने आप खुलेगी पोल
 तभी तोड़ना अपना मौन !
 सोच समझ कवि रहता मौन !

(५)

जब टाइम आयेगा तेरा
 बजे जीत का डंका तेरा
 तभी बंधेगा तेरे सेहरा
 भूमी होगी, डेरा तेरा
 तभी बदलना अपनी टोन !
 सोच समझ कवि रहता मौन !





(६)

तेरी कुर्सी तुझे मिलेगी
तब फिर तेरी दाल गलेगी
तेरी नावे फेर चलेंगी
तेरी चुप्पी तभी फलेगी
तेरा होगा पूरा जोन !
सोच समझ कवि रहता मौन ।

(७)

किसकी कुर्सी काबिज् कौन ?
किसका डेरा काबिज् कौन ?
किसकी भूमि, काबिज् कौन ?
किसकी जनता काबिज् कौन ?
बोल कवि, क्यों रहता मौन ।
सोच समझ कवि रहता मौन ।





जमाने के साथ बदलो

—०—

[गद्य 'कविता']

—०—

जमाना तेजी के साथ बदल रहा है,

जमाने के साथ बदलो,

वरना,

जमाना तुम को बदल देगा,

और

तुम्हारी हुकूमत का

पटिया गोल कर देगा !

और तुम,

गिरेबान में मुंह छिपा कर,

दुम दबा कर, जान बचा कर,

पूर्वी या पश्चिमी गोलाद्ध के,

किसी देश में फरार हो जाओगे

और

अपने कुकृत्यों पर पश्चात्ताप,

एव

पापों का प्रायश्चित्त करते हुए,

हिटलर को तरह,

कही आत्म-घात करके मर जाओगे ।





पट-परिवर्तन

[१]

दुधारु धैन

भुट्टोजी बोलन लगे,

मीठे मीठे बैन ।

“लात खाय पुचकारिये,

होय दुधारु धैन” ॥

पिण्डी को अब चाहिए,

भिण्डी, चावल, धान ।

बंगला से अब कह रहे,

भूलो सब अपमान ॥

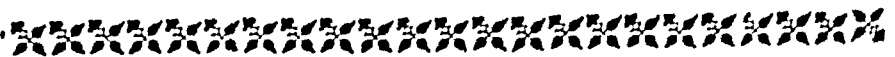
[२]

याहया जी कैद है तो,

शेखजी आजाद है ।

पाक का यह कैदखाना,

रहता जिन्दावाद है ॥





कलदार का चमत्कार

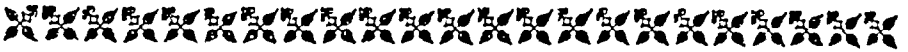
[१]

राम करे ऐसा हो जाये
एक नोट के दो बन जाये
दो नोटो के नौ बन जाये
नौ नोटों के सौ बन जाये
सौ के बस दो सौ बन जाये
दो सौ के नौ सौ बन जाये
नौ सौ के, नौ सौ हज्जार
हो जायेगा बेड़ा पार ।

[२]

मात-पिता खुश हो जायेगे
भाई-बहन भगे आयेगे
काकी मामी जग जायेगी
लल्ला कह कर बुलवायेगी
पड़ौसिने दौड़ी आयेगी
डट कर के दावत खायेगी
घर में घी के दीप जलेगे
सब के मन के फूल खिलेंगे ।





[३]

पत्नी के तो मजे रहेगे
पीहर-वाले, सजे रहेगे
भ्रमा-चौकड़ी जमी रहेगो
मेरे तो यह कमी रहेगी
अप-टू-डेट कहा से लाऊ
किस के सग घूमने जाऊ
किसके सग सिनेमा जाऊ
होटल मे किसके सग खाऊं ।

[४]

वातावरण बदल जायेगा
स्वर्ग धरा पर ग्रा जायेगा
मित्रो की तो खूब बनेगी
हरी-हरी बस रोज छेनेगी
वाग बगीचे सैर करेगे
सिनेमा, पग-फेर करेगे
रोज रोज नीरोज चलेगे
माल मलीदे रोज मिलेगे ।

[५]

वाजारो मे धाक् जमेगी
पत्रो मे तस्वीर छपेगी
रेस्ट्रा और वार चलेगी
एम्बेसेडर कार चलेगी
मेरे आका काल करेगे
सस्पेन्शन से बहाल करेगे
सभी मुकद्दमे वापिस होंगे
मेरे बस मे आफिस होंगे ।



